



**PARENTAL
ADVISORY
BRAIN INSIDE**

Le saviez-vous ?

Si vous avez pu lire chaque soir *Plan Rapproché*, c'est grâce à 8 professeurs acharnés, 65 élèves passionnés et une rédactrice en chef très investie.

Leur aventure se résume à 21 heures d'écriture, 28 de sommeil, 4 de bus et 49 de visionnage de films.

129 courts métrages et 32 longs métrages vus, 280 sandwiches avalés, 560 cookies mal digérés et 18 réalisateurs rencontrés !

Mais surtout, un amour inconditionnel pour le cinéma.

Plan rapproché est une publication de Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (24, rue Renan 37110 Château-Renault, www.ciclic.fr). Directeur de la publication Olivier Meneux. Coordination Nora Engler. Comité de rédaction Nicolas Andrieu, Paul Berlucchi, Raphaël Berlucchi, Agathe Ingrand, Tristan Jamyot, Mathieu Levavasseur, Sarah Maerten, Léo Ménager, Adrien Parmentier, Agnès Robert, Angèle Ropero, Victor Salesses. Maquette Dominique Bastien. Photos, tous droits réservés. Impression : Dixit Imprim' (Vendôme).



plus d'infos sur
www.vendome-filmfest.com

PLAN rapproché

vendredi 12 décembre 2014

**LE JOURNAL DU
FESTIVAL DU FILM
DE VENDÔME PAR
L'OPTION CINÉMA
DU LYCÉE ROTROU
DE DREUX**



INTRUDERS, une performance live d'A-li-ce et Swub

NOS FANTÔMES DU PASSÉ

« Le cinéma c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière. »

Jean Cocteau

**dixit
imprim'**
Atelier d'Imprimerie Numérique

**PROMOCADÉAUX
express**

Objet publicitaire ? cadeaux d'entreprise ?

Retrouvez nos produits EXPRESS en 5 jours sur
www.dixitimprim.promocadeaux-express.com

www.dixitimprim.com

14 Rue Roger Salengro
41100 SAINT-OUËN

Tél. : 02 54 82 57 96



Rotrou d'or

Les élèves et les professeurs du lycée Rotrou ont l'immense plaisir de décerner le Rotrou d'Or à :

Essaie de mourir jeune de Morgan Simon, dans la catégorie Meilleur court métrage 2014. La thématique de l'inversion des rôles père-fils mise en avant par le réalisateur et le personnage de Vincent qui éprouve admiration et dégoût pour son père ont su nous toucher.



Vincent n'a pas d'écaillés de Thomas Salvador, dans la catégorie Meilleur long métrage 2014. De beaux décors, un scénario original et un personnage proche de la réalité malgré son pouvoir. Le réalisateur a passé huit ans à écrire et réaliser ce film, huit ans pour aboutir à un résultat extraordinaire.

Maxime M.



Le prix de la réussite

L'Examen d'État, au Congo, est l'équivalent du baccalauréat en France. Compliqué mais indispensable pour les étudiants congolais, sans lequel l'avenir est presque inimaginable.

Mais la plupart des étudiants ne pourront pas suivre les cours nécessaires à leur réussite, chacun devant payer la « prime du professeur », souvent bien au dessus de leurs moyens. Nous suivrons plus particulièrement Joël qui, refusant de suivre les traces de sa famille et de finir derrière les étales du marché, travaillera sans relâche pour réussir.

Certains se réfugieront dans la religion et prient jusqu'à l'épreuve, d'autres se verront obligés de tricher pour être sûrs d'obtenir leur diplôme. À travers son film, Dieudo Hamadi nous fait découvrir la vie difficile des ados du lycée Athénée royal de Kisangani.

Noémie P.

EXAMEN D'ÉTAT > Dieudo Hamadi / France, République Démocratique du Congo, Sénégal / 2014 / documentaire / 1h32

Donnez-moi un LA

L'accordeur est un court métrage de fiction réalisé par Olivier Treiner. Adrien, un jeune pianiste accordeur, se fait passer pour aveugle et trouve ainsi une façon d'entrer dans la vie privée de ses clients. Jusqu'au jour où il arrive sur le lieu d'un crime. La meurtrière se tient derrière lui. Il ne sait pas ce qu'elle fait. Ne pouvant se retourner, il joue...

Grégoire Leprince-Ringuet est formidable dans le rôle d'Adrien. Ce personnage qui, lui-même, joue son rôle d'aveugle pendant ces 13 minutes de suspense. Le scénario est hâletant. Va-t-il prendre la fuite ? Essayer de se défendre ? Dévoiler son mensonge ? Le réalisateur parvient à nous tenir en haleine. Pour toutes ses raisons, *L'accordeur* est passionnant et à ne pas rater !

Chloé V. et Zinedine S.

L'ACCORDEUR > Olivier Treiner / France / 2010 / fiction / 13'

Une histoire d'amour qui fait des vagues

Fidélio, c'est *L'odyssée d'Alice*, où tanguent amour, fidélité et désir.

Alice a beaucoup de charme. Elle est jeune, jolie et la seule femme sur le bateau.

Elle navigue entre désir et amour. Amoureuse de Félix et de Gaël. Un amant sur terre et un autre en mer. Fais attention Alice, lui dit un marin. Tu prends des risques : seras-tu reconnue pour la qualité de ton travail ou n'obtiendras-tu des privilèges que par tes charmes ?

Que penser de ce personnage complètement indécis, nous tanguons entre incompréhension et empathie, embarqués avec elle sur le *Fidélio*.

Kathleen L. et Sunny C.

FIDÉLIO, L'ODYSSÉE D'ALICE > Lucie Borleteau / France / 2014 / fiction / 1h37

Champs de batailles

Un licenciement. Une rivalité amoureuse. Une disparition volontaire. Voici les épreuves et batailles de Pavel, jeune homme de 18 ans, fils d'ouvrier. Il rêvait d'épouser son amie Anja mais celle-ci rêvait d'émancipation. Sa vie bascule lorsqu'il est licencié de l'entreprise Martinsson.

Paul Bartel et Solène Rigot, les deux personnages principaux, nous transportent dans l'univers impitoyable des rivalités sociales. D'un côté Pavel essaie de sauver une entreprise qui menace de fermer et d'un autre, Anja est tiraillée entre deux jeunes hommes de milieux sociaux opposés.

Avec *Après la bataille*, Simon Leclère lance un cri de révolte, mime une lutte des classes avec cet ouvrier qui s'insurge contre les machineries de l'entreprise.

Ce premier long métrage offre une esthétique soignée par une très belle photographie et une image récurrente des machines.

Solène L. et Mylène B.

APRÈS LA BATAILLE > Simon Leclère / France, Belgique / 2014 / fiction / 90'



Objectif : réussite

République Démocratique du Congo, là où l'éducation n'est pas à la portée de tout le monde. Dieudo Hamadi nous invite à la rencontre d'un groupe de lycéens congolais déterminés à obtenir leur Examen d'État.

Les écoles n'étant pas publiques, c'est une véritable bataille qu'ils livrent pour pouvoir assister aux cours. Leur désir de réussite est tel qu'ils vont aller jusqu'à se regrouper entre élèves dans une maison louée et aménagée par leurs propres moyens pour mettre toutes les chances de leur côté. Sans cet examen, ils sont condamnés à vivre dans la misère. L'annonce des résultats produit une atmosphère équivalente à celle qui suit un match de football. Tout en ne cachant pas la présence de la caméra, le réalisateur s'efface devant ses personnages, créant une distance qui intègre davantage le spectateur et permet une intéressante identification.

Le documentaire *Examen d'État* nous touche, nous, étudiants, en permettant une vraie prise de conscience de la chance que nous avons de bénéficier du système scolaire occidental.

Mylène B. et Manon F.

EXAMEN D'ÉTAT > Dieudo Hamadi / France, République Démocratique du Congo, Sénégal / 2014 / documentaire / 1h32

COMPÉTITION



Les Reines de la glace

Le patinage artistique, un sport plein de grâce et de beauté ! Nous voyons habituellement les patineurs au moment de leurs épreuves, mais que se passe-t-il durant les entraînements ? Est-ce aussi paisible, beau, gracieux qu'en apparence ? Comment les entraîneurs obtiennent-ils de tels résultats ? Sont-ils doux et patients ?

Chloé Mahieu et Lila Pinell répondent à ces questions avec leur film documentaire *Boucle Piqué*. Elles nous montrent l'envers du décor : un coach monstrueux qui insulte, humilie, des sportives courageuses mais qui ne sont encore que des enfants. Elles enchaînent des entraînements intenses physiquement autant que mentalement. Elles résistent comme des adultes en serrant les dents mais craquent aussi parfois, prêtes à tout abandonner quand la pression devient trop pesante.

Elles ne redeviennent des petites filles comme les autres qu'en dehors de la patinoire, dans leur chambre, en s'amusant, chahutant et se chamaillant. Il leur arrive aussi de s'échapper, de faire le mur pour se comporter enfin comme des enfants.

Nul ne regarde la caméra. Chloé Mahieu et Lila Pinell s'effacent littéralement. Elles nous font pénétrer avec un réalisme cru, dans le quotidien des sportives, même si elles assument avoir mis en scène certains moments du film.

Le propos nous touche comme du vécu : patineurs ou non, sportifs ou non, enfants qui cherchent à réussir, à être et à rendre fiers les adultes.

Angélique P.

BOUCLE PIQUÉ > Chloé Mahieu, Lila Pinell / France / 2014 / documentaire / 39'

PORTRAIT

Morgan Simon

« Il n'y a pas besoin de trucs scénaristiques pour écrire un film, seulement des sentiments sincères et justes », explique Morgan Simon à propos d'*American Football*.

Il a été également nommé dans la catégorie du meilleur court métrage au 26^e Festival de Cabourg. Cette année il revient avec son nouveau court métrage *Essaie de mourir jeune* où Vincent (Julien Krug) et Hervé (Nathan Willcocks) cherchent comment fêter l'anniversaire du plus jeune en relatant par la même occasion la conflictualité entre les deux protagonistes.

Ce jeune réalisateur, qui a étudié à la FEMIS, s'intéresse à un milieu très *underground*. Il nous facilite l'entrée dans l'histoire et l'univers des personnages en traitant des sujets simples et touchants, comme l'amitié ou la paternité, et nous apporte une proximité avec les personnages.

Clara G. et Anne-Sophie A.

ESSAIE DE MOURIR JEUNE / Morgan Simon / France / 2014 / fiction / 20'

CRITIQUE

En train de...

Imaginez-vous dans un train lorsqu'une panne survient. Que feriez-vous ?

Dans ce Court métrage imaginé par Émilie Sengel, les voyageurs s'indignent, s'inquiètent puis contre toute attente se mettent à chanter.

Le film d'animation *Bouts en train* Accorde une importance capitale au son et à la musique qui décrivent les sentiments des protagonistes, comme l'angoisse ou encore d'impatience. Portés par ces dialogues chantés nous pourrions presque fermer les yeux. Mais cela nous empêcherait d'admirer le graphisme, les traits épurés et pleins de charme qui nous content à merveille ces réactions surprenantes.

Ce court métrage a donc tout pour plaire !

Coralie L. et Solène L.

BOUTS EN TRAIN > Émilie Sengel / France / 2005 / animation / 4'

COMPÉTITION

Mise à nue

Aïssa est congolaise, elle prétend avoir dix-sept ans. Elle n'a pas de papiers, mais parle un bon français. Comment porter un jugement correct et fondé sur une inconnue si l'on part du fait qu'elle ment ? C'est un fait réel que Clément Tréhin Lalanne a décidé de dénoncer dans son court métrage. Cette jeune fille est en CAP esthétique et semble totalement intégrée, pourtant elle va devoir subir une visite médicale, une mise à nue physique comme morale, une humiliation totale. Pourquoi ? Elle n'a pas de papiers, voici la pseudo-justification du médecin qui va l'examiner. Aïssa sera radiographiée, sa poitrine et son abdomen palpés, sa pilosité observée, dans la perspective de déterminer son âge réel. D'une manière glaciale, le médecin donnera un jugement controversé et programmera le retour de la jeune fille au Congo. Le réalisateur nous dévoile ces pratiques méconnues qui concernent de nombreux migrants mineurs, reçus chaque année dans une perte totale du respect d'autrui.

Angèle R.

AÏSSA > Clément Tréhin Lalanne / France / 2014 / fiction / 8'

CRITIQUE

Avenir incertain

Chérif, la trentaine, rêve de devenir infirmier. En attendant, il travaille comme vigile dans un centre commercial. Mais depuis quelques temps, une bande de jeunes le harcèlent. Afin de s'en débarrasser, il accepte de renseigner un pote sur les livraisons et prendre part à une magouille. Mais la soirée tourne au drame et la vie de Chérif va en être bouleversée. Marianne Tardieu nous livre ici un film sur la banlieue et les conflits entre loyauté et appartenance à un milieu social. La banlieue est ici montrée différemment, plus tournée vers l'espoir. Le personnage de Chérif se retrouve toujours rattrapé par une réalité à laquelle il tente d'échapper. Reda Kateb donne une magie au personnage principal, grâce à la subtilité de son jeu qui transmet diverses émotions.

Julien C.

QUI VIVE > Marianne Tardieu / France / 2014 / fiction / 1h23

CRITIQUE



Des flots amoureux

C'est à partir de l'histoire de sa meilleure amie que Lucie Borleteau réalise une fiction émouvante et réaliste.

Alice, une jeune mécanicienne est appelée pour remplacer un marin subitement mort sur le Fidélio. C'est un tournant important dans la vie d'Alice : aventures nocturnes, fêtes, fous rires entre amis, tout y passe. Alice se retrouve partagée entre son travail et l'éloignement de ses proches, dont son petit ami Félix. Cette situation lui permet de se remettre en question.

L'originalité de ce film réside dans la manière de filmer la place d'une femme dans un milieu d'hommes de façon réaliste. Alice doit se faire respecter, se fondre dans un décor masculin, se montrer ferme et diriger les hommes d'une main de fer. Cette image n'est qu'une couverture car elle est en réalité un personnage fragile, sentimental et doté de faiblesses.

Alice réussira-t-elle à garder le cap ?

Au fil de ce long métrage, on s'identifie à Alice grâce au jeu tout en fitness d'Ariane Labed, elle nous fait ressentir le mal-être et l'incertitude de la jeune femme. La mise en scène nous permet une entrée très directe dans la vie intime d'Alice, avec des scènes d'amour crues.

Une Odyssée prenante que nous vous invitons à voir !

Clara G. et Lucie L.

FIDÉLIO, L'ODYSSÉE D'ALICE > Lucie Borleteau / France / 2014 / fiction / 1h37



Un caillou nous est tombé sur la tête

Le court métrage *US*, d'Ulrich Totier, pose l'action dans un paysage neutre qui met en évidence des personnages originaux aux différentes personnalités. Celles-ci seront d'autant plus visibles lors de l'apparition d'un mystérieux rocher qui fera ressortir leurs différents traits de caractère véritablement miroir de l'humanité.

Grâce à ce rocher, ces personnages hauts en couleurs vont découvrir le feu, le football et même la musique. Chacun d'eux représentent un défaut dont la colère, la jalousie, la bêtise, la curiosité, la gourmandise ou encore la folie. Ces différents caractères vont entraîner leur propre destruction et à travers elle, celle de l'humanité. Cette suite d'événements va ainsi se répéter créant une boucle inévitable. On arrive alors dans un monde nouveau illustré par une texture d'animation différente.

US dévoile qu'un simple objet peut avoir des conséquences désastreuses sur une population, comme dans le film *Les Dieux nous sont tombés sur la tête* réalisé par Jamie Uys, datant de 1980. Mais c'est surtout pour son humour décalé que *US* nous a plu et a remporté différents prix lors du dernier Festival du film de Vendôme.

Aurélie P. et Noémie O.

US > Ulrich Totier / France, Belgique / 2013 / animation / 9'

Casserole à la traîne

La petite casserole d'Anatole est un film de marionnettes d'Eric Montchaud.

Anatole est un petit garçon plein de qualités, traînant toujours derrière lui sa petite casserole qui lui est tombée dessus un jour par hasard. Sa petite casserole fait de lui un être différent et rejeté par les autres, ce qui le pousse à s'isoler. Mais une amitié avec une femme plus âgée, qui traîne aussi une casserole, va changer son destin. Elle va lui apprendre à vivre avec ce poids.

Un court métrage d'animation au graphisme peu ordinaire qui nous donne une



leçon de vie sur la différence et la tolérance vis-à-vis des personnes pas comme les autres. Mais que représente cette casserole ? Une maladie ? Un handicap ? Un décès ? Ce qui est sûr c'est que c'est un poids pour Anatole.

Ce film est porté par une morale : ce n'est pas parce que

l'on est différent que l'on doit être exclu de la société pour autant.

Manon F., Angélique P. et Helyette A.

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE > Eric Montchaud / France / 2014 / animation / 6'

Addiction



Béryl Peillard réalise avec finesse et élégance *Animal Serenade* qui dessine le portrait de Nina, interprétée par Marie Denarnaud. Cette jeune femme, mère d'une petite fille qu'elle élève avec son compagnon, aime faire la fête et sortir avec ses amis. Elle a tout pour être heureuse, une famille, des amis, et un travail ; mais au fur et à mesure du film, nous nous aper-

cevons que ce personnage a une faille. Souffrance et solitude font partie intégrante de sa vie, ce mal être, probablement dû à un manque d'épanouissement professionnel, la pousse à trouver réconfort auprès de Jojo, son chien. Celui-ci la suit partout et s'immisce dans sa vie, jusqu'à en devenir l'un de ces démons. Violent et percutant, le chien qui la mord régulièrement,

matérialise son addiction à l'alcool et sa souffrance. Ce qu'on considère comme étant le meilleur ami de l'Homme, est en fait un élément destructeur pour Nina. Laissez vous séduire par ce court métrage sombre et inquiétant.

Sarah M.

ANIMAL SERENADE > Béryl Peillard / France / 2014 / fiction / 35'



L'amie des coyotes

Embarquons pour un voyage dans un village isolé avec des coyotes.

Une petite fille devient amie avec une meute de coyotes. Mais un jour, les villageois mettent violemment fin à cette amitié ; ils ne se doutent pas de la révolte qui se prépare contre eux. Sonia Gerbeaud et Mathieu de Panafieu présentent dans ce film d'animation, un lien puissant et unique entre une petite fille et des coyotes. Ils arrivent à nous faire ressentir de l'admiration envers cette petite fille, qui a le courage de défier son père. Les réalisateurs montrent, d'après nous, la cruauté et la barbarie infligées aux animaux : les habitants du village tuent sans pitié ces pauvres bêtes. Un sentiment de colère s'anime alors en nous. La petite fille, elle, symbolise en quelque sorte la paix entre les deux clans. Mais face à cette violence, elle prendra partie pour les coyotes en se mettant en conflit avec son père. Cette animation est faite de traits simples et harmonieux. Les couleurs pastels et douces mettent en avant la nature. Le langage des hommes est incompréhensible. Cela représente l'incapacité des deux ennemis à se comprendre.

Ce court-métrage est une belle leçon de vie : il met en avant la beauté des animaux sauvages et leur innocence face aux hommes.

Amélie M., Laurine P. et Amélie T.

ORIEPEAUX > Sonia Gerbeaud, Mathieu de Panafieu / France / 2014 / animation / 10'