



## INTRUDERS

Performance live  
d'A-li-ce et Swub  
21h, Minotaure

## 3 raisons de venir voir demain

par Adriana B. et Manon B.

1. *Intruders* est une performance audiovisuelle unique qui remixe des images d'archives et des portraits extraits de films de famille avec de la musique.
2. A-li-ce vidéaste et VJ et Swub artiste sonore et vidéaste, déjà présentés dans de nombreux festivals, vous entraîneront dans cette expérience en live, à partir d'archives amateurs datant de 1920 à aujourd'hui.
3. Entre nostalgie et voyeurisme, venez découvrir ce voyage dans notre propre mémoire.

## et aussi

### LONG MÉTRAGE

*Je m'en sortirai* → 18h15,  
Minotaure

### DOCUMENTAIRE

*Les Gants blancs* → 16h,  
Minotaure

### REMISE DES PRIX ET CLÔTURE DU FESTIVAL

→ 21h, Minotaure

## Le saviez-vous ?

Pour réaliser *Les Règles du jeu*, Claudine Bories et Patrice Chagnard ont filmé plusieurs jours par semaine pendant huit mois pour un total de 130 heures de rushes. Si au début l'équipe suivait une quinzaine de candidats à l'emploi, au fur et à mesure les réalisateurs se sont recentrés sur quatre personnes.

Plan rapproché est une publication de Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (24, rue Renan 37110 Château-Renault, www.ciclic.fr). Directeur de la publication Olivier Meneux. Coordination Nora Engler. Comité de rédaction Nicolas Andrieu, Paul Berlucci, Raphaël Berlucci, Agathe Ingrand, Tristan Jamyot, Mathieu Levavasseur, Sarah Maerten, Léo Ménager, Adrien Parmentier, Agnès Robert, Angèle Ropero, Victor Salesses. Maquette Dominique Bastien. Photos, tous droits réservés. Impression : Dixit Imprim' (Vendôme).



plus d'infos sur  
[www.vendome-filmfest.com](http://www.vendome-filmfest.com)

# PLAN

rapproché

jeudi 11 décembre 2014

LE JOURNAL DU  
FESTIVAL DU FILM  
DE VENDÔME PAR  
L'OPTION CINÉMA  
DU LYCÉE ROTROU  
DE DREUX



LES RÈGLES DU JEU, documentaire de Claudine Bories et Patrice Chagnard

« Ce qui est terrible sur cette terre,  
c'est que chacun a ses raisons. »

Jean Renoir, *La règle du jeu*

# COPIE NON CONFORME

dixit  
imprim'

Atelier d'Imprimerie Numérique

PROMOCADÉAUX  
express

### Objet publicitaire ? cadeaux d'entreprise ?

Retrouvez nos produits EXPRESS en 5 jours sur  
[www.dixitimprim.promocadeaux-express.com](http://www.dixitimprim.promocadeaux-express.com)

[www.dixitimprim.com](http://www.dixitimprim.com)

14 Rue Roger Salengro  
41100 SAINT-OUËN

Tél. : 02 54 82 57 96

## Dessine-moi une soucoupe

Jean-Sébastien Chauvin nous présente son court métrage *Les Enfants*. Une femme vit avec ses deux enfants. Tous trois quittent leur maison, effrayés par un bruit étrange et violent provenant du grenier. La mère emmène alors ses enfants se réfugier dans la forêt. Le réalisateur nous livre une histoire fantastique qui nous emporte dans les paysages bretons, notamment



dans l'étrange forêt d'Huelgoat, terre de légende située au cœur de l'Armorique. Il installe une atmosphère angoissante dans un décor brumeux propice à l'imagination, en parfaite adéquation avec un scénario qui restera mystérieux jusqu'à la fin. Il ne répondra pas à l'attente permanente du spectateur. Partageant la vision des enfants, nous sommes témoins d'événements que nous ne comprenons pas. Par leur très bonne interprétation, les jeunes comédiens parviennent à transmettre leurs émotions et nous entraînent avec eux. Jean-Sébastien Chauvin nous tient en haleine pendant toute la durée de son film, nous plongeant dans une peur grandissante. Le fantastique s'installe petit à petit jusqu'à nous faire sombrer dans le paranormal. La fin ouverte permet toutefois d'imaginer une issue porteuse d'espoir, les enfants détenant la clé de ce qui les sauvera.

Élodie R. et Michaëla E.

**LES ENFANTS** > Jean-Sébastien Chauvin / France / 2014 / fiction / 30'

## Le combat d'une vie

*Après la bataille*, ce film social et sentimental réalisé par Simon Leclère met en scène un jeune ouvrier, Pavel. Mais quelle bataille mène-t-il ? D'une part, il s'érige contre son père, d'autre part c'est une bataille contre l'entreprise qui mêle machines et machineries allant jusqu'à broyer des vies. En effet, l'entreprise avait pris des engagements pour améliorer les conditions de travail qui n'ont pas été respectés conduisant le père de Pavel à perdre son bras dans un accident. Le jeune homme mène aussi un combat pour gagner l'amour d'Anja, son amie d'enfance. Jusqu'où la révolte le pousse-t-il ? Qui gagne réellement ce combat ? Pavel est un personnage touchant car il s'investit pour une cause et il va au bout de ses idées. Comme le confie le réalisateur, il veut lutter contre la différence entre les classes sociales.

Nolwenn O.

**APRÈS LA BATAILLE** > Simon Leclère / France, Belgique / 2014 / fiction / 1h30

## L'homme poisson

Vincent est un amoureux de l'eau, il aime passer ses journées à nager. Mais l'eau apporte à notre personnage bien plus que la paix et la sérénité. Au final, Vincent est un héros comme nous, qui comme tout le monde cherche à trouver sa place. Il est le héros de sa propre histoire.

Dans ce film Thomas Salvador fait plus dialoguer la faune et la flore que ses acteurs, ce qui donne au film une autre dimension essentiellement basée sur l'esthétique. La mise en scène simple et subtile nous permet de nous immerger dans le film, tout comme le travail sur le son qui privilégie les ambiances naturelles. Les effets spéciaux sont réalistes ce qui nous rapproche du protagoniste et nous fait croire un peu plus à son histoire. Un film beau et touchant qui donnera envie de vous jeter à l'eau !

Nicolas P.

**VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES** > Thomas Salvador / France / 2014 / fiction / 1h18



## Qui est George Kaplan ?

Le festival de Vendôme nous a présenté ce chef d'œuvre cinématographique d'Hitchcock, fondé comme à son habitude sur le suspens et le travail des détails. Il centre sa trame narrative sur Roger Thornhill. Ce personnage honnête et innocent, sans véritables problèmes est pris dans un quiproquo et se retrouve plongé dans une histoire incroyable et dangereuse : il choisira pourtant de comprendre la raison de son kidnapping malgré le danger qui le traque.

C'est avec un traitement pertinent du cadrage que le célèbre réalisateur intensifie son scénario. L'utilisation de différents thèmes musicaux par Bernard Herrmann (le compositeur du film) permet au spectateur d'identifier les scènes du film : thème de l'amour, de la poursuite, des espions... Il utilise ces thèmes pour créer des atmosphères et manipuler les émotions du spectateur. Une nouvelle fois, Hitchcock met en scène à l'aide d'une caméra fluide un personnage paradoxal, à l'identité ambiguë qui se bat seul face aux péripéties, et qui tente par tous les moyens d'éviter le pire. Son intelligence et sa subtilité tentent de défier la mort qui est à ses trousses.

Emilia B. et Adrien P.

**LA MORT AUX TROUSSES** > Alfred Hitchcock / États-Unis / 1959 / fiction / 2h16

## Sur la route

David Lucas dans *Home Run* nous raconte l'histoire de Franck et son fils qui se retrouvent après une longue séparation. C'est le temps d'un week-end que « Minus », le fils et « Cornichon », le père s'engagent dans un *road trip*. C'est par ce voyage que le père dissimule sa condition sociale qui est celle d'un sans abri. On remarque que ce dernier se conduit davantage comme un ami que comme un père, il n'a aucune autorité parentale. Néanmoins il essaie tant bien que mal et avec maladresse de tisser de nouveaux liens avec son fils. Leurs rires, leurs pleurs, leurs disputes mais aussi leur complicité touchent le spectateur et rendent leur parcours émouvant. Au-delà de la relation



père/fils, ce film montre un individu détruit, qui finit à la rue, mis à genoux par les problèmes de la vie. Un cas qui, de nos jours, arrive régulièrement après un divorce. La fin ouverte, où les deux protagonistes semblent se réconcilier, suggère que les rapports parents/enfants sont indéterminables et laisse place

à l'imagination du spectateur qui peut envisager une suite positive ou négative. Franck va-t-il revoir son fils ? Réussira-t-il à devenir un bon père ? Arrivera-t-il à remonter la pente ?

Kahina B.

**HOME RUN** > David Lucas / France / 2012 / fiction / 26'