



## 3 raisons de venir voir demain

par Léo M. et Adrien P.

1. Découvrez en avant-première le nouveau documentaire de Claudine Bories et Patrice Chagnard. Après avoir traité de l'accueil des immigrés à la CAFDA dans *Les Arrivants*, nous découvrons dans *Les Règles du jeu* l'accompagnement de jeunes chômeurs par un cabinet de placement.
2. Suivez la progression difficile de Lolita, Kévin, Hamid et Thierry vers l'emploi. La personnalité et l'évolution de ces quatre jeunes ne manqueront pas de vous toucher.
3. Vous pourrez poser toutes vos questions et échanger avec les réalisateurs qui seront présents.

### LES RÈGLES DU JEU

de Claudine Bories  
et Patrice Chagnard  
21h, Minotaure

### et aussi

#### LONGS MÉTRAGES

*Gente de bien* → 13h45,  
Minotaure  
*Un jeune poète* → 18h15,  
Minotaure

#### FOCUS SUÈDE

Suédois en shorts 2 → 14h,  
Cinémobile  
*Snow Therapy* → 16h,  
Minotaure

#### DOCUMENTAIRES

*Sud Eau Nord déplacer* →  
18h15, Cinémobile  
*Le Paradis* → 20h45, Ciné  
Vendôme

#### COURTS MÉTRAGES

Portrait : Damien Manivel →  
16h, Cinémobile

### Le saviez-vous ?

Premier long métrage  
de Thomas Salvador,  
*Vincent n'a pas  
d'écailles* a reçu le  
Grand Prix du jury  
lors du Festival du  
Film indépendant de  
Bordeaux 2014.

Plan rapproché est une publication de Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (24, rue Renan 37110 Château-Renault, www.ciclic.fr). Directeur de la publication Olivier Meneux. Coordination Nora Engler. Comité de rédaction Nicolas Andrieu, Paul Berlucchi, Raphaël Berlucchi, Agathe Ingrand, Tristan Jamyot, Mathieu Levavasseur, Sarah Maerten, Léo Ménager, Adrien Parmentier, Agnès Robert, Angèle Ropero, Victor Salesses. Maquette Dominique Bastien. Photos, tous droits réservés. Impression : Dixit Imprim' (Vendôme).



plus d'infos sur  
[www.vendome-filmfest.com](http://www.vendome-filmfest.com)

# PLAN rapproché

mercredi 10 décembre 2014

LE JOURNAL DU  
FESTIVAL DU FILM  
DE VENDÔME PAR  
L'OPTION CINÉMA  
DU LYCÉE ROTROU  
DE DREUX



VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES, long métrage de Thomas Salvador (photo Laurent Thurin-Nal)

« J'aime l'entre-deux, l'ambivalence.  
Est-ce que ça veut dire que je suis tiède ?  
Je crois qu'il n'y a pas forcément besoin  
d'excès et de fureur pour raconter des  
choses fortes. J'adore Spider-Man par  
exemple, mais en général, je trouve ça  
assez dur de s'identifier à un super-héros.  
Alors que Vincent c'est un peu moi. »

Thomas Salvador

# COMME UN POISSON DANS L'EAU

dixit  
imprim'

Atelier d'Imprimerie Numérique

PROMOCADÉAUX  
express

Objet publicitaire ? cadeaux d'entreprise ?

Retrouvez nos produits EXPRESS en 5 jours sur  
[www.dixitimprim.promocadeaux-express.com](http://www.dixitimprim.promocadeaux-express.com)

[www.dixitimprim.com](http://www.dixitimprim.com)

14 Rue Roger Salengro  
41100 SAINT-OUËN

Tél. : 02 54 82 57 96

## Une enfance piquée

Samedi après-midi, nous avons découvert *Boucle piquée*, le court métrage documentaire de Chloé Mahieu et Lila Pinell, l'histoire de jeunes championnes de patinage artistique pendant un stage d'été.

Là où on espérait être emportés par la grâce du patinage et immergés dans un monde rose tout en paillettes, nous nous retrouvons dans l'envers du décor, loin d'être lisse et parfait.



Nous rencontrons un coach détestable avec ses élèves, âgées de dix à quatorze ans, qui, par ses réflexions désobligeantes, les traite comme de bonnes à rien. Pour qu'elles soient les meilleures, il ne leur laisse rien passer et d'une certaine manière les oblige à grandir trop vite. Leur volonté de se dépasser est mise en scène de façon crue, elles tombent et se font mal, quatre, cinq fois mais se relèvent et continuent de patiner. Cette envie d'être les premières crée des rivalités entre elles.

Parallèlement à ces moments difficiles d'entraînement, il est touchant de les retrouver le soir dans leur chambre, quand la pression retombe, plus gamines que jamais, elles se chamaillent, dansent, chantent et retrouvent une certaine part d'innocence.

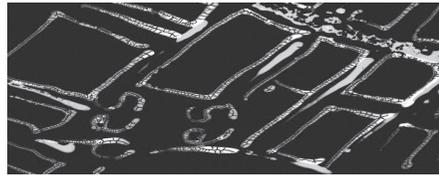
Ce court-métrage ne nous laisse pas indifférentes. Si pour certaines la rivalité est un moteur, pour d'autres c'est une souffrance et on aimerait voler au secours de ces jeunes sportives qui semblent grandir trop vite.

Morgane D. et Sarah K.

**BOUCLE PIQUÉE** > Chloé Mahieu et Lila Pinell / France / 2014 / documentaire / 39'

## Le voyage illuminé

Comment exprimer l'exaltation ? Steven Woloshen s'est posé la question. Il réalise dans sa propre voiture un film abstrait qui utilise la technique du grattage de pellicule.



Le résultat qui en découle s'appelle *1000 Plateaus (2004-2014)*. Il vaut mieux éviter de voir ce court métrage si on est épileptique ! On assiste à une accumulation de lumières, de couleurs et de formes géométriques. On en prend plein les yeux mais aussi plein les oreilles. En effet, la musique jazzy accompagne ce moment avec de la légèreté et de la douceur. Une invitation au voyage !

Jordan S.

**1000 PLATEAUS (2004-2014)** > Steven Woloshen / Canada / 2014 / animation / 3'

## À la Chieux leu leu

Des tigres à la queue leu leu ? Impossible ? Pas dans ce court métrage d'animation. On retrouve ici la technique particulière de Benoît Chieux : un graphisme unique, inspiré d'un livre pour enfants.

Il rappelle une histoire basique dans laquelle le héros doit réussir et s'en sortir. Celle-ci dépeint une relation mère fils. Ici la tâche du héros est de trouver de la nourriture pour sa famille. Sa mère, le trouvant trop paresseux, lui confie cette mission. Pour l'accomplir, une idée farfelue lui traverse l'esprit.

Le réalisateur nous mène alors dans un monde plein de fantaisies. Il nous transporte dans l'imaginaire du personnage. Réalisée avec humour, cette histoire nous captive et nous emporte dans un univers qui ne peut sortir que de l'imagination d'un grand enfant !

Aurore G. et Emilia B.

**TIGRES À LA QUEUE LEU LEU** > Benoît Chieux / France / 2014 / animation / 6'

## L'école de la vie

Dans ce documentaire de Jeanne Delafosse et Camille Plagnet, on suit Eugène, lycéen burkinabé de 20 ans.

Pendant 59 minutes, on apprend à connaître ce jeune garçon, débrouillard et malin, à travers sa vie quotidienne. Il nous prouve qu'il n'est pas nécessaire d'être bon à l'école pour être un as des combines et des arnaques. On sait que les perspectives d'avenir sont réduites pour ce jeune homme, dans un pays où les conditions d'éducation et de scolarisation ne sont pas propices à un brillant avenir. De toute façon, Eugène ne semble pas intéressé par l'école. Il préfère sillonner les routes de Ouagadougou à la recherche de bonnes affaires. Il nous touche et on s'attache à lui



tout au long du film. On ne peut qu'admirer ce jeune homme, pour son courage et sa persévérance.

L'argent qu'il gagne lui sert à vivre au jour le jour, venant d'une famille pauvre, il doit subvenir seul à ses besoins. Eugène, doté de nombreux surnoms, est le plus malin de sa bande

de copains. Il est sûr que cet « affaire man » réserve encore bien des surprises !

Aurore G.

**EUGÈNE GABANA, LE PÉTROLIER** > Jeanne Delafosse, Camille Plagnet / France / 2014 / documentaire / 59'



## Prenez garde

Les vigiles sont partout, on passe devant eux sans les voir, ces gens là ont pourtant une histoire et en tant que réalisatrice, Marianne Tardieu se permet d'en raconter une.

Reda Kateb, découvert en 2009 dans *Un prophète*, joue dans le premier film de Marianne Tardieu, *Qui vive*. Il interprète le rôle de Chérif, la trentaine, un personnage bien ancré dans la vie. Il souhaite devenir infirmier et après avoir raté plusieurs fois le concours, il désespère et revient vivre chez ses parents dans la cité de son enfance. En attendant, il se trouve un travail dans un magasin en tant que gardien de sécurité. Face à des problèmes de harcèlements par des jeunes à son travail, un ancien ami lui propose de faire un trafic, Chérif accepte dans un moment de faiblesse. La suite des événements va nous montrer sa détermination à améliorer sa condition. C'est à partir de ce moment là que nous sommes interpellés par la singularité du personnage, son urgence à se créer un avenir et à se faire une place dans la société. Avec ce long métrage, Marianne Tardieu nous plonge au cœur d'une cité avec des acteurs de grande qualité.

Agathe I.

**QUI VIVE** > Marianne Tardieu / France / 2014 / fiction / 1h23