



3 raisons de venir voir demain

Adriana B., Élena C. et Noémie P.

1. Bus, métro, voiture, vélo ou même à dos de chameau, chacun a sa façon de voyager ! Dans *Hitch Hike*, c'est en auto-stop que nous partons au cœur de nouvelles aventures.

2. Du documentaire au long métrage de fiction, en passant par le spectacle, Valérie Mréjen nous fait découvrir son travail à travers différents moyens d'expression. Demain, ce sera par le biais de la littérature et du cinéma qu'elle nous plongera dans l'univers du road-movie.

3. Valérie Mréjen sera présente lors de cette soirée, ce sera l'occasion d'échanger au sujet de cette expérience mêlant littérature et cinéma.

HITCH HIKE

par Valérie Mréjen

21h, Cinémobile

Une séance de dédicace de Valérie Mréjen aura lieu à l'issue de la projection.

et aussi

JEUNE PUBLIC

Ciné goûter → 14h, Minotaure

Musicalement court → 16h, Minotaure

LONGS MÉTRAGES

Bande de filles → 13h45, Ciné Vendôme

Qui Vive → 16h, Ciné Vendôme

Vincent → 21h, Minotaure

COURTS MÉTRAGES

Parenthèse enchantée → 14h, Cinémobile

FOCUS SUÈDE

Happy Sweden → 16h,

Cinémobile

DOCUMENTAIRE

Cavalier express → 18h15,

Cinémobile

ANIMATION

Trésors du cinéma amateur →

18h15, Minotaure

Le saviez-vous ?

Le scénario de *La Mort aux trousses* est en partie inspiré d'une affaire d'espionnage d'après-guerre : l'affaire « Galindez ». Ce représentant aux États-Unis du Parti nationaliste basque en exil, collaborateur occasionnel du FBI et professeur exilé a été enlevé en pleine rue à New-York en 1956.

Plan rapproché est une publication de Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (24, rue Renan 37110 Château-Renault, www.ciclic.fr). Directeur de la publication Olivier Meneux. Coordination Nora Engler. Comité de rédaction Nicolas Andrieu, Paul Berlucchi, Raphaël Berlucchi, Agathe Ingrand, Tristan Jamyot, Mathieu Le-vavasseur, Sarah Maerten, Léo Ménager, Adrien Parmentier, Agnès Robert, Angèle Ropero, Victor Salesses. Maquette Dominique Bastien. Photos, tous droits réservés. Impression : Dixit Imprim' (Vendôme).



plus d'infos sur www.vendome-filmfest.com

PLAN

rapproché

mardi 9 décembre 2014

LE JOURNAL DU
FESTIVAL DU FILM
DE VENDÔME PAR
L'OPTION CINÉMA
DU LYCÉE ROTROU
DE DREUX



« Je suis un publiciste, pas un attrape-nigaud. J'ai des collaborateurs, une secrétaire, une mère, deux ex-femmes et quelques barmen qui comptent sur moi pour vivre. Je n'ai aucune envie de les décevoir en me faisant supprimer à la légère. »

Roger Thornhill, *La Mort aux trousses*

SAUVE QUI PEUT

dixit
mpRim'

Atelier d'Imprimerie Numérique

PROMOCADÉAUX
express

Objet publicitaire ? cadeaux d'entreprise ?

Retrouvez nos produits EXPRESS en 5 jours sur www.dixitimprim.promocadeaux-express.com

www.dixitimprim.com

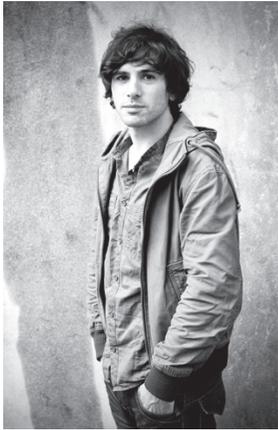
14 Rue Roger Salengro
41100 SAINT-OUËN

Tél. : 02 54 82 57 96

PORTRAIT

Nicolas Engel, le cinéma musical

Né en 1980, Nicolas Engel a une enfance partagée entre la Charente-Maritime, Hong Kong et Londres. Diplômé de cinéma à la Sorbonne Nouvelle et à Marne La Vallée, il développe très vite un goût certain pour les comédies musicales.



Il a réalisé cinq films dont trois seront projetés lors de la séance *Parenthèse Enchantée*. *Les Voiliers du Luxembourg*, son premier film musical à la partition jazz est sorti en 2005. Ce film qui rend hommage au cinéma de Jacques Demy, a été sélectionné dans de nombreux festivals.

Il approfondi son travail en 2008 dans *La Copie de Coralie* qui remporte le Rail d'Or du Meilleur Court Métrage et dans lequel il joue sur la frontière entre parole et chant.

Enfin il réalise *Les Pseudonymes* en 2011, aux mélodies électro-rock du groupe *Your Happy End* où la musique est plus présente que les paroles. Ces films sont nés de rencontres avec des lieux, des compositeurs et des interprètes.

Ces trois courts métrages sont chantés et parlent d'amour tout en abordant chacun d'une manière différente le genre de la comédie musicale. À découvrir pour le plaisir des yeux et des oreilles !

Kathleen L.

PARENTHÈSE ENCHANTÉE > Mercredi 10 décembre, 14h, Cinémobile

COMPÉTITION

Meilleures ennemies

Pendant 29 minutes Erwan Le Duc nous entraîne dans un court métrage, où l'on découvre deux femmes flics diamétralement opposées. Françoise, mère divorcée, irresponsable, immature et fêtarde et sa collègue Clémentine une jeune femme distinguée, qui, elle, a une vie stable. Les tensions qui se dégagent entre elles vont faire naître des rivalités et de la jalousie. Malgré ces tensions, s'installent une amitié et une complicité entre ces deux femmes. Des personnages touchants et une très bonne interprétation des comédiennes qui nous donnent envie de s'immerger dans leurs vies et dans leurs secrets.

Bérénice C., Laurine P. et Cloé S.

JAMAIS JAMAIS > Erwan Le Duc / France / 2014 / fiction / 29'

Les Gangsters du Groenland



Tout commence par une rencontre improbable, celle de Thomas et Thomas avec Olee et Adam. Leurs cultures et ethnies sont différentes, pourtant les personnages se rejoignent sur certains points. Si ce voyage permet aux deux inuits de découvrir la France, sa langue et sa culture, il permet aussi aux deux Thomas de la redécouvrir.

Sébastien Betbeder nous livre dans *Inupiluk* un message : même si on ne partage pas le même langage, la même culture ou la même ethnie, on peut toujours communiquer, vivre ensemble, découvrir les autres et se redécouvrir soi-même. En effet, grâce à Olee et Adam, les deux Thomas redécouvrent la France sous un nouvel angle et prennent du recul vis-à-vis de leurs habitudes. Un film touchant et drôle, bourré de jeux de mots qui saura vous faire rire aux éclats !

Léo M., Nicolas P. et Victor S.

INUPILUK > Sébastien Betbeder / France / 2014 / fiction / 34'

CRITIQUES

Fausses notes

Il faut toujours se méfier des apparences ! Adrien est un jeune pianiste prodige. Suite à une audition ratée, il décide de devenir accordeur de piano. Un accordeur un peu désaccordé puisqu'il prétend être aveugle auprès de ses clients. Sa soi-disant faiblesse lui permet de gagner leur confiance et de rentrer dans leur intimité à leur insu. Mais un jour, son mensonge se retourne contre lui : il arrive dans un appartement où il vient de se passer une chose terrible.

Dans ce court-métrage, Olivier Treiner nous montre que chaque personne peut avoir un double jeu. L'histoire nous plonge très vite dans un suspense qui atteint son paroxysme au moment où Adrien pénètre dans ce fameux appartement. Le côté voyeur du personnage principal le mènera à sa perte et il devra garder son calme et surtout continuer son jeu pour espérer avoir la vie sauve.

Amélie T. et Arthur M.

L'ACCORDEUR > Olivier Treiner / France / 2010 / fiction / 13'

Sur la route

Franck, père divorcé, erre sur les routes, seul depuis quelque temps, n'ayant aucun logement. Sa voiture est son seul abri. Son fils, qu'il renomme *p'tit Minus* le rejoint le temps de quelques jours. Un voyage à deux qui va les mener à se découvrir. Leur relation est à la fois fusionnelle et désastreuse à cause du manque de maturité de ce père livré à lui-même, esseulé et désœuvré. Son fils est la seule personne à laquelle il peut s'accrocher.

Dans ce *road-movie*, David Lucas, nous entraîne sur la route tortueuse des sentiments et des relations père-fils, une histoire touchante.

Bérénice C.

HOME RUN > David Lucas / France / 2012 / fiction / 26'

**CRITIQUE**

Une momie dans un frigo

Tito on ice est un film mêlant animation artisanale (les décors et les personnages sont en carton, animés par stop-motion) et prises de vue réelles documentaires. Ce long métrage arrive à accorder ces deux techniques ensemble et construit une sorte de monde parallèle où se côtoient les rêves et la réalité. En effet, cette animation relate la vie réelle tout en la transposant dans un univers onirique.

Max Andersson et Lars Sjunnesson accompagnés de la momie de Tito, (faite de papier mâché, rassurez-vous !), nous convient dans la tournée promotionnelle de leur bande-dessinée *Bosnian Flat Dog*. Lors de ce voyage, ils vont rencontrer des artistes variés qui combattent pour le rétablissement de leurs libertés artistiques et créatives, altérées suite aux guerres qui ont ravagé leur pays. Néanmoins, le film ne s'apitoie pas sur la morosité et la dépression d'après-guerre mais nous plonge dans une joyeuse aventure grâce à son montage dynamique ainsi qu'à sa bande-son punk. Du fait d'un budget quasi inexistant, l'animation peut parfois paraître maladroitement et peu agile mais elle est pleine de charme et nous rappelle, dans une certaine mesure, le style de Tim Burton. Un film à voir au moins une fois, ne serait-ce que pour écouter ces révolutionnaires pacifistes parler avec passion de leur métier d'artiste !

Nicolas A.

TITO ON ICE > Max Andersson, Helena Ahonen / Allemagne, Suède / 2012 / documentaire / 1h16