

DOSSIER DE PRÉSENTATION

DU 5 AU 12
DÉCEMBRE 2014

FESTIVAL DU FILM DE VENDÔME

www.vendome-filmfest.com

un événement **çiçiç**

PRÉsentation

ORGANISATION

**Le Festival a lieu du
5 au 12 décembre 2014
au Minotaure
rue César de Vendôme,
41100 Vendôme**

Le Festival du film de Vendôme est organisé par Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

CICLIC

Ciclic est né à l'initiative de la Région Centre et de l'État. Cette agence est présidée par Carole Canette et dirigée par Olivier Meneux. Coopération, recherche, innovation, accompagnement des professionnels et des publics, aménagement du territoire et économie culturelle constituent les fondements des missions qu'elle porte et des actions qu'elle développe. Formation, sensibilisation des regards, recherche pédagogique, création artistique, diffusion culturelle, conservation et diffusion du patrimoine sont autant d'axes d'intervention pour l'équipe de l'établissement public de coopération culturelle qui met son expertise au service de tous et favorise l'émergence permanente de projets exigeants.



LIEUX ASSOCIÉS

Ciné Vendôme, 2 rue Darreau, Vendôme.

La Chapelle Saint-Jacques, rue du change, Vendôme.

CRÉATION DU FESTIVAL

1992 (23^e édition)

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Déléguée générale Emilie Parey / emilie.parey@ciclic.fr / 06 03 77 10 63

Coordinatrice et relations publiques Eloise Joly / eloise.joly@ciclic.fr / 06 10 63 46 19

CONTACTS

Ciclic / Festival du film de Vendôme

CS 70031 / 24 rue Renan, 37110 CHATEAU-RENAULT

Tél. 02 47 56 08 08

Fax. 02 47 56 07 77

www.vendome-filmfest.com

Visuel de la 23^e édition du Festival :
création Ciclic, *Les nuits avec Théodore*
de Sébastien Betbeder (Envie de tempête),
tous droits réservés.

PRÉsentation

ÉDITORIAL

Le Festival se consacre à un apprentissage du regard, en accueillant un public jeune tout au long de la semaine.

Première manifestation cinématographique sur le territoire régional, avec près de 11 000 entrées en 2013, le Festival du film de Vendôme met en lumière la jeune création cinématographique contemporaine, notamment à travers le court métrage. Eclectique, dynamique et riche, la programmation du festival se place sous le signe de l'émergence et de la découverte d'un jeune cinéma européen créatif et novateur en invitant de jeunes réalisateurs à venir présenter leurs films.

Le Festival s'attache ainsi à créer l'opportunité de rencontres entre publics et les cinéastes, mais aussi des professionnels du cinéma. Une manifestation telle que celle-ci se définit par la volonté de sortir du flux des sorties cinématographiques hebdomadaires, de révéler des films rares et inédits, et de proposer des moments d'échanges, de réflexion et surtout de convivialité autour des œuvres, en compagnie de leurs créateurs, de critiques... Le Festival est une invitation des spectateurs à la curiosité et à la rencontre.

Le Festival se consacre à un apprentissage du regard, en accueillant un public jeune tout au long de la semaine. Ce public donne ainsi une vitalité et une tonalité singulières, il s'investit parfois dans la programmation, dans la communication, dans l'animation de la manifestation. C'est notamment sous cet œil dynamique et curieux que le Festival place les films et les échanges.

Fiction, documentaire, animation, art vidéo, tous ces genres sont au rendez-vous à travers de multiples parcours. Le Festival du film de Vendôme choisit également d'explorer de nouvelles voies artistiques, de montrer le cinéma en dialogue avec d'autres arts, par le biais de partenariats avec des structures culturelles, locales, régionales ou nationales.

Création, jeunesse et surprises seront à nouveau les maîtres mots de la nouvelle édition pour affirmer la vitalité et la richesse de la création cinématographique d'aujourd'hui et révéler les talents et auteurs de demain.



COMpétition

COMPETITION NATIONALE DE COURTS METRAGES

**Les inscriptions à la
compétition sont ouvertes
jusqu'au 5 septembre 2014
sur la plateforme commune
d'inscriptions des festivals :
www.filmfestplaform.com**

Chaque année, le Festival du film de Vendôme organise une compétition de courts métrages et donne à voir un panorama de la création française contemporaine dans toute sa diversité et son éclectisme (fiction, animation, documentaire, cinéma expérimental). Cette programmation compétitive de la forme courte se conçoit sous le prisme de la production cinématographique soutenue par les collectivités territoriales.

Les films se voient attribuer des prix par les jurys du Festival : jury professionnel, jeune, étudiant... La compétition est l'occasion d'inviter les réalisateurs sélectionnés à venir présenter leurs films et ainsi pouvoir rencontrer le public, en particulier le public lycéen présent sur la manifestation.

Parmi les réalisateurs primés au Festival figurent Erick Zonca, Jacques Maillot, Stéphane Brizé, Bouli Lanners, Joachim Lafosse, Christian Rouaud, Delphine Gleize, Yves Caumon, Eugène Green, Dorothee Sebbagh, Pierre Pinaud, Sophie Letourneur, et en 2013, Jean-Gabriel Périot pour le documentaire *Le Jour a vaincu la nuit* (Grand Prix de la 22^e édition).

Les inscriptions à la compétition de la 23^e édition seront ouvertes à partir du 5 mai et ce jusqu'au 5 septembre 2014 sur la plateforme commune d'inscriptions des festivals : www.filmfestplaform.com.

Les sélections seront connues vers la mi-octobre.



CINÉ concert

ÉVÈNEMENT

Un rendez-vous plébiscité par le public, imaginé avec Figures Libres

Le Festival du film de Vendôme accompagne la création d'un événement qui croise musique et cinéma, sous la forme d'un ciné-concert depuis 2007, grâce au soutien de la SACEM et de ses partenaires. Pour cela, il s'associe à l'association **Figures Libres**, investie sur les problématiques des musiques actuelles à Vendôme. Dans le souci de donner une place à la relation musique et cinéma, et pour concevoir le ciné-concert, Figures libres sollicite de jeunes artistes de la scène musicale contemporaine et francophone.

Le ciné concert constitue une des plus fortes fréquentations de la manifestation, avec près de 600 personnes mobilisés chaque année, et fait partie des événements de la manifestation qui fédèrent les spectateurs cinéphiles et amateurs de musique. Le ciné-concert est un rendez-vous bien identifié du public de Vendôme, de la région et au-delà. Plusieurs de ces créations ont ainsi été amenées à tourner en France et en Europe.

En 2014, les deux structures organisatrices, Ciclic et Figures libres, entendent poursuivre cette collaboration fructueuse pour proposer à nouveau au public vendômois une lecture musicale d'une œuvre cinématographique par un groupe émergent.

Les ciné concerts créés depuis 2007 :

2007 : **Iologic** - *Vampyr* de Carl Theodor Dreyer, en partenariat avec le Festival d'Arras et l'ADRC.

2008 : **Montgomery** - *Mad Max* de George Miller.

2009 : **The French cowboys** - *The Shooting* de Monte Hellman.

2010 : **Laëtitia Shériff** - *Sa Majesté des mouches* de Peter Brook.

2011 : **Leif Vollebekk** - *Morse* de Tomas Alfredson.

2012 : **Geysir** - *Le Voyage fantastique* de Richard Fleischer.

2013 : **Eric Chenaux** - *Le Petit Fugitif* de Morris Engel.



CINÉma européen

FOCUS / PANORAMA

**Voyage en Europe par
le cinéma du court
au long métrage**

FOCUS EUROPÉEN

Depuis ses débuts, le Festival s'est ouvert au territoire européen et ses cinématographies afin d'en montrer la vitalité et la diversité et de refléter l'émergence d'un mouvement artistique en Europe.

L'édition 2013 a consacré un focus au cinéma italien contemporain avec une variété de formes et de genres cinématographiques (courts métrages, documentaires, avant-premières...). En 2012, s'est vers le cinéma roumain des années 2000 dont les œuvres sont les fers-de-lance d'une « nouvelle vague » que le Festival s'est tourné. Au cours des éditions précédentes, c'est par exemple le cinéma flamand sur lequel s'est porté le coup de projecteur avec la présentation d'auteurs emblématiques de la création actuelle, tels que Gus Van den Berghe, Koen Mortien, Johan Grimonprez...

PANORAMA DE LONGS MÉTRAGES

Dans un panorama consacré aux longs métrages, les cinéastes confirmés (Alain Cavalier, Jacques Doillon, Solveig Anspach...) côtoient la jeune garde qui se révèle (Guillaume Brac, Katell Quillévéré, Sophie Letourneur, Sébastien Betbeder...), à n'en pas douter, comme la relève du cinéma français.

C'est une quinzaine de longs métrages qui sont présentés chaque année, en avant-première et pour la plupart, en présence d'invités. Les films mêlent les genres et les langages cinématographiques, à la fois fiction et documentaire.



CINÉma d'animation

RÉTROSPECTIVES / CARTES BLANCHES

Des programmes de courts métrages explorent différentes formes et techniques d'animation

A travers des rétrospectives, des cartes blanches, le Festival cherche à valoriser la création et le développement de nouveaux talents dans ce champ singulier, prolixe et novateur qu'est l'animation. Ces programmes sont accompagnés de rencontres avec des réalisateurs, des producteurs, des programmeurs de festivals, des représentants d'écoles d'animation prestigieuses...

Le Festival réserve en effet une place toute particulière aux cinéastes-animateurs, ces « *savants fous des technologies les plus pointues aux techniques les plus rudimentaires, toujours créateurs de mondes et d'irréalités si joliment fantasmées.* »

Gaëll B. Lerays, *Les fiches du cinéma*, 27 novembre 2012.

L'édition 2014 du Festival revêtira plus que jamais les couleurs de l'animation puisqu'elle annoncera la naissance de la nouvelle résidence de cinéma d'animation de Ciclic qui verra le jour en 2015 à Vendôme. L'événement sera ainsi marqué par divers temps forts autour de l'animation, dont des avant-premières de longs métrages, des expositions et autres rencontres avec des cinéastes et des professionnels qui participent à son dynamisme.



EVÉNEMENTS

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS / LECTURES

Quand le cinéma
se conjugue avec
d'autres arts

Dans son approche multiple de l'image, le Festival du film de Vendôme ne s'en tient pas qu'au 7e art, et aborde ainsi les arts visuels sous formes d'expositions ou d'installations. Le Festival s'attache à parcourir les époques et les formes artistiques afin d'offrir aux spectateurs des points de vues variés sur l'image cinématographique. Parmi les artistes présentés au cours des dernières années, figurent des noms prestigieux et prolixes tels qu'Ange Leccia, Valérie Mréjen, Jean-Gabriel Périot, Alain Della Negra, Kaori Kinoshita, Jordi Colomer, Pierrick Sorin, Juliette Agnel, Luc Lagier, Emilie Brou et Maxime Marion...

C'est aussi vers le spectacle vivant que le Festival se tourne régulièrement, avec des spectacles qui parlent, évoquent ou fantasment le cinéma, ses jeux visuels et ses écritures critiques... En 2011, le Festival avait accueilli *Instants critiques*, avec Olivier Broche et Olivier Saladin, sur l'émission radiophonique *Le Masque et la plume* en partenariat avec l'Hectare – scène conventionnée de Vendôme. La compagnie Stéréoptik et son spectacle *Congés payés* avaient pu émouvoir et amuser les spectateurs sur le thème des vacances, alors qu'en 2013, c'est dans l'univers du cinéaste découvreur et inventeur, Georges Méliès, que le public a été invité à découvrir, avec *Méliès, cabaret magique*, de la compagnie du Théâtre à Bretelle, en partenariat avec le Cléo (Conservatoire de littérature orale de Vendôme).

Depuis 2012 une séance spéciale des *Mille lectures d'hiver* est organisée lors du Festival du film de Vendôme, autour de la lecture d'un texte contemporain qui crée un lien fort entre littérature et cinéma. *Cinéma* de Tanguy Viel et *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* d'Olivia Rosenthal ont ainsi fait l'objet d'une lecture publique et d'un échange.



PUBLICS

UN FESTIVAL OUVERT ET ACCESSIBLE A TOUS

Placé sous le signe d'un accès démocratique à la culture, le Festival du film de Vendôme participe à la mise en œuvre d'un service public de la culture, en proposant des tarifs abordables. Véritable volonté politique, le cinéma est un art populaire, y compris dans ses formes moins connues que des manifestations rendent accessibles au plus grand nombre.

Plusieurs invitations sont ainsi lancées aux publics vendômois et d'ailleurs, de tous horizons et de toutes générations. Sur ce point, la collaboration de Ciclic avec des structures culturelles et sociales, des associations à but éducatif ou des entreprises locales rend possible le développement d'activités et de rendez-vous ciblés à l'adresse des différents publics.

Tarifs & billetterie

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 4 € (demandeur d'emploi, étudiant, abonné de l'Hectare-scène conventionnée de Vendôme, moins de 12 ans)

Abonnement 4 séances : 14 €

Abonnement 10 séances : 35 €

Tarifs valables uniquement pour les séances du Minotaure.



ÉDUcation à l'image

POUR UN ÉVEIL DES REGARDS

Le Festival développe un véritable projet pédagogique à destination des plus jeunes qui s'exprime à travers des choix de programmation visant à sensibiliser les spectateurs dès le plus jeune âge. Ciné-goûter, programmes de courts métrages et avant-premières nationales leur sont alors proposés dans une perspective de découverte artistique. Ciclic coopère avec des organismes communaux et associatifs du vendômois pour les propositions pédagogiques hors temps scolaire.

**Près de 400 enfants
ont profité du
ciné goûter en 2013**



LE JEUNE PUBLIC

Le Festival s'adresse aux jeunes spectateurs en dehors du temps scolaire. Il développe alors une programmation et des activités pédagogiques destinées aux publics familiaux et aux centres loisirs. Ainsi, projections, ateliers de pratique ou d'initiation au cinéma sont organisés en amont et pendant la manifestation, en partenariat avec des acteurs culturels locaux. En 2013, en plus du traditionnel ciné-goûter du mercredi après-midi, un nouveau rendez-vous gourmand a été proposé aux petits et à leurs parents, le « Ciné Miam », un concept de ciné-petit déjeuner le dimanche matin, avec à la clé un programme de courts métrages d'animation sur le thème de l'alimentation. La collaboration accrue du Festival avec le *Programme de réussite éducative de Vendôme* a permis la venue de familles vendômoises aux séances du Festival. Cette coopération, enrichie du concours du service de l'animation itinérante de Vendôme, s'est également traduite par l'organisation d'une projection de courts métrages au centre culturel des Rottes, en avant-première du Festival.



ÉDUcation à l'image

SÉANCES / ATELIERS / RENCONTRES

LES SCOLAIRES

Ciclic invite les établissements scolaires de la région Centre — de la maternelle à l'université — à des projections et des ateliers pour toutes les tranches d'âges. Des partenariats sont ainsi créés pour des activités pédagogiques visant à constituer de véritables parcours d'initiation et de sensibilisation au cinéma.

En 2013, plus de 2600 élèves et étudiants se sont croisés durant la manifestation. Au-delà de la programmation qui leur est spécifiquement dédiée, de multiples et diverses activités leur sont aussi proposées afin de leur permettre de découvrir les différentes facettes du cinéma et des métiers dont il est constitué (atelier d'initiation et de pratique artistique, atelier de programmation, atelier d'écriture pour le journal du festival « Plan Rapproché », rencontres avec des réalisateurs, leçons de cinéma...). En outre, les prix de la jeunesse sont remis par les jurys constitués de lycéens et étudiants investis dans le Festival.

**2500 élèves
de la région Centre
assistent au festival**



RENcontres pro

ATELIERS / TABLES RONDES

Le Festival du film de Vendôme organise, depuis plus de 20 ans, des rencontres professionnelles qui permettent aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel d'échanger sur l'actualité cinématographique.

Ces rencontres se concentrent autour d'un enjeu majeur : les interventions publiques des collectivités et la coopération territoriale. Ces rencontres donnent l'occasion d'analyser avec précision les politiques territoriales de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, en en dressant un bilan et en dessinant les perspectives de demain.

« Véritable temps d'exploration prospective, le Festival envisage, à partir des expériences existantes, la possibilité de formaliser collectivement (...) de(s) questions génériques susceptibles d'être mise(s) à l'ordre du jour de l'agenda politique culturel de 2014. »

Ecran Total, 28 novembre 2012



PALmarès 2013

COMPÉTITION NATIONALE

22 films sélectionnés
7 films récompensés



Grand Prix

LE JOUR A VAINCU LA NUIT de Jean-Gabriel Périot
Avec le soutien de Ciclic-Région Centre

Prix spécial du jury

PETITE BLONDE d'Emilie Aussel
Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mention spéciale du jury

PETIT MATIN de Christophe Loizillon
Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne

Prix d'interprétation

Pour les comédiens de POUR LA FRANCE de Shanti Masud
Friedelise Stutte, Sigrid Bouaziz, David Atrakchi, Bastien Bouillon
Avec le soutien de la Région Limousin

Prix du jury jeune

US de Ulrich Totier
Avec le soutien de Ciclic-Région Centre et de la Région Rhône-Alpes

Prix du jury étudiant

LE TABLEAU de Laurent Achard
Avec le soutien de la Région Bourgogne

Prix Format court

POUR LA FRANCE de Shanti Masud
Avec le soutien de la Région Limousin

Prix CinEcole en Vendômois

US de Ulrich Totier
Avec le soutien de Ciclic-Région Centre et de la Région Rhône-Alpes



BILan 2013

22^E ÉDITION

**Près de 11 000
spectateurs pour
l'édition 2013**



La 22^e édition du Festival du film de Vendôme, qui est le premier rendez-vous cinématographique en région Centre, s'est déroulée du 6 au 13 décembre 2013. Il réalise plus de 10 000 entrées, dont 2 632 pour les séances scolaires. La manifestation renouvelle ainsi une mobilisation des publics avec une ligne éditoriale singulière et généraliste dédiée à la jeune création cinématographique et audiovisuelle française et européenne, observée à l'aune des politiques territoriales qui la soutiennent depuis plus de vingt ans.

Le Festival se déploie sur le territoire vendômois dans plusieurs lieux, principalement le Minotaure (2 salles), le Ciné Vendôme qui a accueilli 4 films et 9 séances, dont 2 en avant-première, et la Chapelle Saint-Jacques. Elle se décentralise en 2013 en organisant des séances dans le quartier des Rottes, au Centre culturel et au Foyer jeunes travailleurs Clémenceau, ou chez l'habitant. Le Festival se veut accessible à tous et pour tous, en proposant une programmation originale et diversifiée accompagnée d'une politique tarifaire attractive.

Comme le Festival s'attache à favoriser la rencontre entre les auteurs et les publics afin d'être un lieu d'échanges privilégiés dans un temps de convivialité, les focus autour de Sébastien Betbeder ou de la jeune cinéaste Mati Diop ont permis des échanges riches et approfondis. Ce sont 15 personnalités (réalisateurs, producteurs ou techniciens) qui ont répondu à l'invitation du festival pour présenter leurs films en compétition, alors que, dans le panorama des longs métrages, 5 films ont été accompagnés. Au total, près de 50 invités se sont ainsi déplacés à Vendôme à l'occasion de la dernière édition.



REVue de presse

EXTRAITS

« Incontournable dans le calendrier des festivals de courts métrages, le Festival du film de Vendôme accomplit depuis deux décennies un travail d'authentiques découvreurs »

Les Inrocks



À ceux qui ne connaîtraient pas Vendôme, ville d'histoire et ville-jardin, comté anglais sous Plantagenêt qui deviendra duché français sous Henri IV, il suffit de s'installer en haut des ruines de son château, quelque part au sud de la ville, pour l'embrasser d'un seul regard et pour ainsi dire entièrement. Et à ceux qui ne connaîtraient pas son festival, il suffit, avec la même simplicité, de prendre place dans la salle de son prodigieux Minotaure, pour y découvrir d'un seul regard un panorama concis mais solide de la nouvelle garde de la création cinématographique. À retenir : de l'hilarante anthropologie cartoon, un surprenant thriller de supermarché, une déchirante bouteille à la mer jetée dans l'Atlantique Sud.

Louis Blanchot, *Critikat.com*, 17 décembre 2013

Vendôme vibre au rythme de son 22e Festival du film entre Minotaure, chapelle Saint-Jacques et Ciné Vendôme. Trois lieux où vont se croiser professionnels du 7e art que sont acteurs, réalisateurs, producteurs... Et bien sûr, les spectateurs de tous âges avec des moments forts.

Edith van Cutsen, *La Nouvelle République du Centre*, 5 décembre 2013

Si l'on a toujours hâte de voir le nouveau film d'un auteur que l'on admire, quoi de plus excitant que de découvrir un jeune cinéaste inconnu dont le style et le propos tranchent sur la production contemporaine ?

Depuis plus de vingt ans, le festival de Vendôme offre une véritable tribune à cette jeune création cinématographique européenne en lui consacrant un festival ambitieux et résolument tourné vers tous les publics : les lycéens qui programment une section consacrée à la thématique «tomber amoureux d'un fantôme» ; les plus jeunes (voire les tout-petits) qui profitent de la sélection «jeune public» ; les adultes qui se passionnent pour les premiers films, courts ou longs...

Marie-Pauline Mollaret, *Ecran noir*, 6 novembre 2013

Depuis 22 ans, chaque mois de décembre, le festival déniche des merveilles européennes du côté du court, du long, du documentaire et de l'animation. C'est là qu'ont été découverts et célébrés les courts de Benoit Forgeard, Nicolas Provost et Sophie Letourneur, pour ne citer qu'eux.

Amaury Augé, *Format Court*, 10 décembre 2013

(...) Incontournable dans le calendrier des festivals de courts métrages, le Festival du film de Vendôme accomplit depuis deux décennies un travail d'authentiques découvreurs, ayant parié dès leurs débuts sur des noms tels que Guillaume Brac (Un monde sans femmes), Katell Quillévéré (Un poison violent), ou encore la génération Ecce Films (Sophie Letourneur, Benoît Forgeard...).

Théo Ribeton, *Les Inrocks*, 2 décembre 2013

AFFICHES

VISUELS 1992-2012



INVités

ILS SONT PASSÉS PAR LE FESTIVAL

Aujourd'hui célèbres dans l'univers international du cinéma, ces cinéastes ou comédiens montrent que le Festival est découvreur de talents et il ne compte pas s'arrêter en si bonne voie !



Depuis sa création, le Festival a accueilli la venue de plusieurs réalisateurs qui ont depuis confirmé la confiance que la manifestation avait placée en eux dès leurs premiers films.

Dominique Abel et Fiona Gordon

Danièle Arbid,

Solveig Anspach,

Bertrand Bonello,

Jérôme Bonell,

Serge Bozon,

Alain Cavalier,

Jean-Paul Civeyrac,

Antony Cordier,

Pedro Costa,

Isabelle Czajka

Benoit Delépine et Gustave Kervern,

Arnaud Des Pallières,

Jacques Doillon,

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli,

Eugène Green,

Alain Guiraudie,

Christophe Honoré,

Joachim Lafosse,

les frères Larrieu,

Florence Loiret-Caille,

Jacques Maillot,

Ursula Meier,

Yolande Moreau,

Luc Moullet,

Valérie Mréjen,

François Ozon,

Vincent Patar et Stéphane Aubier,

Juan Solanas,

Gianluigi Toccafondo,

Erick Zonca...

PARtenaires

AVEC LE SOUTIEN DE

Le Festival du film de Vendôme est organisé par Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, établissement public de coopération culturelle, créé par l'Etat et la région Centre. Avec le soutien de la Région Centre, de la Communauté du Pays de Vendôme, du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Sacem.

Organismes publics
et privés soutiennent
le Festival



Partenaires 2013

Partenaires techniques



Partenaires locaux



Partenaires culturels



Partenaires média



COMmunication

SUPPORTS 2013

11 types de supports au service de la visibilité du Festival

VISUEL 2013

Création Ciclic
Photo : QUEEN OF MONTREUIL de Solveig Anspach
Agat Films Ex Nihilo / Diaphana distribution

CARTE CART'COM

30 000 exemplaires
Diffusion réseau Cart'com

AFFICHE 40x60

1 500 affiches
Affichage Réseau Loire Vision

AFFICHE 120x180

50 exemplaires
Affichage Ville de Vendôme

AFFICHE ARRIÈRE DE BUS

70 exemplaires
Affichage Réseau Transports du Loir-et-Cher

PROGRAMME

30 000 exemplaires
Boîtage Communauté du Pays de Vendôme
Distribution lieux culturels de la région Centre

CATALOGUE

1 500 exemplaires
132 pages

FLYERS

ciné concert et jeune public
2 000 exemplaires

INVITATION OUVERTURE / CLÔTURE

1 500 exemplaires
Envoi postal
Diffusion partenaires

FILM ANNONCE

Format cinéma et internet
30 secondes
Diffusion cinémas Studio de Tours, circuits Cinémobile...
Sites Internet www.vendome-filmfest.com,
www.regioncentre.fr

TEASER

Site Internet
Facebook www.facebook.com/festivaldevendome





Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique,
établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre et l'Etat.

çiçliç

● LIVRE ● IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● EN RÉGION CENTRE