



**CONTACT PRESSE**

Anne Berrou, tél. 01 48 44 05 67 / 06 23 12 73 51  
e-mail : [anneberrou@wanadoo.fr](mailto:anneberrou@wanadoo.fr)

**Festival du film de Vendôme** 2, rue du Colonel Lebel 41100 VENDÔME  
Tél. +33(0)2 47 56 08 08, fax +33(0)2 54 67 10 19  
[www.vendome-filmfest.com](http://www.vendome-filmfest.com)

**Centre Images** 24, rue Renan 37110 CHÂTEAU-RENAULT  
Tél. +33(0)2 47 56 08 08, fax +33(0)2 47 56 07 77  
[www.centreimages.fr](http://www.centreimages.fr)

# La 15<sup>e</sup> édition

Le Festival du film de Vendôme œuvre à la défense d'univers cinématographiques fragiles et singuliers et ne cesse de contribuer, par la richesse et la diversité de ses sélections, à la vitalité de la création et au renouvellement des talents.

Véritable vitrine du jeune cinéma européen et rendez-vous cinéphile, le Festival du film de Vendôme a réussi à fidéliser un public de plus en plus nombreux et à susciter l'intérêt croissant des professionnels.

Désormais organisé par Centre Images, Agence Régionale du Centre pour le cinéma et l'audiovisuel, le Festival entend amplifier son action en permettant de découvrir ou redécouvrir des œuvres originales. Placé sous le signe de l'ouverture, la manifestation propose de multiples parcours tant dans l'univers de la fiction, du documentaire que celui des nouvelles images et de l'animation.

Alors que l'image, sous toutes ses formes, est au centre de notre culture contemporaine, la dimension pédagogique n'est pas en reste, des ateliers et des rencontres accueilleront professionnels, étudiants et cinéphiles soucieux d'enrichir leurs connaissances pour nourrir leur passion. Cet aspect du Festival est essentiel, il en fait un promoteur de la diversité culturelle européenne.

Le festival du film propose une rétrospective Laurent Achard, qui s'est vu décerné le Prix Jean Vigo 2006 pour son long métrage *Le dernier des Fous*. Entre poésie et comédie burlesque, Vendôme accueille Dominique Abel et Fiona Gordon, hilarant couple clownesque venu de Belgique, et Johannes Stjärne Nilsson et Ola Simonsson, duo raffiné et déjanté de créateurs suédois.

A travers ses rencontres professionnelles « Images en région », le Festival du film poursuit l'indispensable réflexion sur la production, la circulation et l'accès aux œuvres cinématographiques.

Avec plus de 200 films présentés chaque année, le Festival du film de Vendôme dessine l'Europe des régions en proposant des points de repères cinématographiques et s'impose aujourd'hui comme l'évènement cinématographique majeur en Région Centre.

Fabrice Bassemon  
*Délégué général du festival*

# Sommaire

- » **Compétition nationale de courts et moyens métrages**
- » **Compétition européenne de courts et moyens métrages**
- » **Panorama de longs métrages français et européens**
- » **Documentaires de création et prototypes cinématographiques**

## » **Rétrospectives / Parcours**

- Laurent Achard (France)
- Dominique Abel et Fiona Gordon (Belgique)
- Antonin Peretjatko (France)
- S. Louis (France)
- Johannes Stjärne Nilsson et Ola Simonsson (Suède)

## » **Arts et cinéma**

- Alain Cavalier
  - Luca & Diego Governatori
  - Aurélien Gerbault
- en partenariat avec les Rockomotives :
- Gaëtan chataigner

## » **Cinéma d'animation**

- Sarah Cox & Sally Arthur
- Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat
- Thomas Hicks : Le cinématographe fou

## » **Installations**

- Nicolas Floc'h
- Ange Leccia : La déraison du Louvre
- S. Louis : Savent-ils souffrir ?

## » **Performance / Ciné-concert**

- Les Deux Orphelines de D.W. Griffith / Radiomentale

## » **Expositions**

- « Rendons à César... ou plutôt, rendons le César »
- Ruzz et Ben

## » **Rencontres professionnelles**

- Première rencontre autour de l'écriture : « Le scénario documentaire »
- Rencontres nationales « Lycéens au cinéma »
- Ateliers de pratiques artistiques
- Atelier de coproduction France/Russie organisé par Kodak Cinéma et Télévision
- Etat – Collectivités territoriales : nouveaux enjeux, nouvelles coopérations ?
- Conférence de presse du ROC (regroupement des Organisations du Court)
- Table ronde Acor/Centre images : Salle de cinéma et télévisions de proximité, les enjeux de la diffusion locale.

## » JURY 2006

- Frédéric Pierrot (comédien)
- Pauline Croze (artiste interprète)
- Jean-Raymond Garcia (producteur consultant)
- Valérie Mréjen (cinéaste, écrivain)
- Thomas Salvador (cinéaste)

## » COMPÉTITION NATIONALE DE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

23 films soutenus par des collectivités territoriales

- LES MAINS D'ANDRÉA de Sébastien Betbeder
- L'ECLUSE d'Olivier Ciechelski
- LES DEUX VIES DU SERPENT de Héliel Cisterne et Nicolas Journet
- NEIGHBORHOOD d'Alain Della Negra
- LE JOUR DE MA MORT de Thierry de Peretti
- VOS PAPIERS ! de Claire Fouquet
- LE LOUP BLANC de Jean-Luc Granjon
- LA SACOCHE PERDUE de Jean-Luc Gréco, Catherine Buffat
- LES SIGNES d'Eugène Green
- HISTOIRE NATURELLE de Isé Tran
- TERMINUS NORD de Véronique Lalubie
- LA PAUVRE HISTOIRE DU MARAUD d'Anne Larricq
- LES VEILLEURS de Mathieu Lis
- OCCUPATION de John Menick
- LE MAMMOUTH POBALSKI de Jacques Mitsch
- LA COULEUR de Sylvain Montagnac
- HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE de Regina Pessoa
- SYLVAIN AUX OMBRES de Marianne Pistone
- ESPRIT D'ENTREPRISE de Servane Py
- DÉBUT de Pascal Rambert
- PETITES RÉVÉLATIONS de Marie Vermillard
- PETUNIA & NAPHTALINE de Franck Vialle
- LES VOLETS de Lyèce Boukhitine

## » COMPÉTITION EUROPÉENNE DE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

20 films soutenus par des collectivités territoriales

- CHOQUE de Nacho Vigalondo (Espagne)
- WOMAN & GRAMOPHONE d'Ola Simonsson, Johannes Stjärne (Suède)
- WEEKEND d'Henrik Andersson (Suède)
- NIE DALEKO de Diana Voxerbrant (Pologne)
- HISTOIRE À LA GOMME d'Eric Blesin (Belgique)
- UN PONT SUR LA DRINA de Xavier Lukomski (Belgique)
- MONO de Richard Smith (Royaume-Uni)
- MOTODROM de Joerg Wagner (Allemagne)
- ZAKARIA de Massimiliano de Serio (Italie)
- NEVER LIKE THE FIRST TIME ! de Jonas Odell (Suède)
- MENTOR de Jörgen Bergmark (Suède)
- SOMETIMES IT HURTS de Geir Henning Hopland (Norvège)
- BANQUISE de Claude Barras, Cédric Louis (Suisse)
- INDUCTION de Nicolas Provost (Belgique)
- VERGISS SIE de Lale Nalpantoglu (Allemagne)
- DORMIR AU CHAUD de Pierre Duculot (Belgique)
- SILENCE IS GOLDEN de Chris Schefferd (Royaume-Uni)
- A MAP WITH GAPS d'Alice Nelson (Royaume-Uni)
- KRISTALL de Matthias Müller (Allemagne)
- LOOKING FOR ALFRED de Johan Grimont (Belgique)

## » PANORAMA LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS ET EUROPÉENS

Films soutenus par des collectivités territoriales

- RED ROAD d'Andrea Arnold (Royaume-Uni ) avant-première
- NOCTURNES de Henry Colomer (France) avant-première
- GOLDEN DOOR d'Emanuele Crialesi (Italie-France) avant-première
- L'ANNÉE SUIVANTE d'Isabelle Czajka (France) avant-première
- ÉCOUTE LE TEMPS de Alanté Kavaité (France) avant-première
- L'IMPOSTEUR de Christoph Hochhäusler (Allemagne)
- PINGPONG de Matthias Luthardt (Allemagne) avant-première
- LA FILLE DU VOYAGE (Pavee Lackeen) de Perry Ogden (Irlande)
- JOURS D'AÔÛT (Dies d'Agost) de Marc Recha (Espagne) avant-première

Séances spéciales :

- CES RENCONTRES AVEC EUX de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet (Italie)
- POUR ALLER AU CIEL IL FAUT MOURIR de Djamshed Usmonov (Tadjikistan, Fr, Russie, All.)
- EN AVANT, JEUNESSE ! (Juventude em marcha) de Pedro Costa (Portugal) avant-première

Patrimoine :

- GENTLEMAN JIM de Raoul Walsh (1942, Etats-Unis) copie neuve
- CRIA CUERVOS de Carlos Saura (1976, Espagne) copie neuve

## » DOCUMENTAIRES DE CRÉATION ET PROTOTYPES CINÉMATOGRAPHIQUES

Documentaires soutenus par des collectivités territoriales.

Œuvre singulière, le documentaire de création se réfère au réel, le transforme par le regard original de son auteur et témoigne d'un esprit d'innovation dans sa conception, sa réalisation et son écriture. Les documentaires de création font l'objet d'ateliers/rencontres avec les auteurs.

- LÀ-BAS de Chantal Ackerman
- LA CONSULTATION d'Hélène de Crecy avant-première
- ODE PAVILLONNAIRE de Frédéric Ramade avant-première

## » RÉTROSPECTIVES / PARCOURS

**LAURENT ACHARD** (France)

Laurent Achard, cinéaste discret, peu bavard sur son travail, construit lentement une œuvre d'une forte cohérence. Son dernier long métrage LE DERNIER DES FOUS a reçu le Prix Jean Vigo 2006.

- QU'EN SAVENT LES MORTS ? (1991, cm) • DIMANCHE OÙ LES FANTÔMES (1994, cm) • UNE ODEUR DE GÉRANIUM (1997, cm) • PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN (1999) • LA PEUR, PETIT CHASSEUR (2004, cm)
- LE DERNIER DES FOUS (2006), avant-première

**DOMINIQUE ABEL et FIONA GORDON** (Belgique)

Auteurs de spectacles et de courts métrages à l'humour ravageur, le Belge Dominique Abel et la Canadienne Fiona Gordon forment un couple burlesque étonnant. Ils signent en 2005, leur premier long métrage L'ICEBERG. Irrésistiblement drôle !

- MERCI CUPIDON (1994, cm) • ROSITA (1997, cm) • WALKING ON THE WILD SIDE (2000, cm) • L'ICEBERG (2005)

**SPECTACLE : LA DANSE DES POULES**

Lui, c'est Charles : homme solitaire, lunatique et belge. Elle, c'est Rosy : grande bringue rousse et refoulée. LA DANSE DES POULES est l'aventure de ces deux êtres ; l'histoire extravagante de leur rencontre, de leur amour...

**ANTONIN PERETJATKO** (France)

Antonin Peretjatko fait sourire, pratique la digression, la citation et le collage au service d'un cinéma burlesque et régressif. Il vient de terminer un moyen métrage L'OPÉRATION DE LA DERNIÈRE CHANCE.

- L'HEURE DE POINTE (2002, cm) • CHANGEMENT DE TROTTOIR (2003, cm) • FRENCH KISS (2004, cm)
- L'OPÉRATION DE LA DERNIÈRE CHANCE (mm, 2006)

## **S. LOUIS (France)**

S. Louis a reçu, en 2004, le Grand Prix au festival de Vendôme pour ENSUITE ILS ONT VIEILLI et en 2005, le Prix Spécial du Jury pour PETIT MATIN. Il prépare actuellement son premier long métrage.

- LA CHAMBRÉE (2000) • ENSUITE, ILS ONT VIEILLI (2004) • PETIT MATIN (2005)

**INSTALLATION** : SAVENT-ILS SOUFFRIR ?

## **JOHANNES STJÄRNE NILSSON et OLA SIMONSSON (Suède)**

Duo raffiné et déjanté de créateurs suédois. Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson ont créé un univers cinématographique singulier, peuplé de personnages décalés englués dans la réalité quotidienne. Les héritiers de Tati sont Suédois !

- NOWHERE MAN (1996, cm) • SUÈDE / SWEDEN (2000, cm) • MUSIQUE POUR UN APPARTEMENT ET SIX BATTEURS / MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS (2001, cm) • HÔTEL RIENNE (2002, cm) • YOU WERE THERE WITH YOUR FRIEND FRANK (2004, cm) • WAY OF THE FLOUNDER (2005, cm) • WOMAN AND GRAMOPHONE (2006, cm).

## **» ARTS ET CINÉMA**

### **ALAIN CAVALIER ET LES PEINTRES**

GEORGES DE LA TOUR (1997)

« Ce dont il est question dans le film que j'ai tourné sur La Tour, c'est d'une émotion intime entraînant l'amour pour une œuvre ». Alain Cavalier

PIERRE BONNARD (2006)

« Le tableau Nu dans la Baignoire m'a aimé, il m'a permis d'enregistrer des preuves cinématographiques palpables de l'art de peindre de Bonnard ». Alain Cavalier

### **LE CHANT DES OISEAUX DE LUCA & DIEGO GOVERNATORI (2005)**

« Sa vie est une fête étrange. Il va là où de grandes colonnes d'argile se dressent dans le couchant. Parmi les milliards d'entre elles qui y pourrissent, il arrache les idées de la terre. Eric Vuillard a 36 ans. Il écrit des livres. En notre compagnie, il a bu et parlé toute la nuit. » Luca & Diego Governatori

### **TOUT REFLEURIT D'AURÉLIEN GERBAULT (2006)**

Tout refléurit est le portrait d'un homme cinéaste, Pedro Costa, à Lisbonne, en marge du tournage de son dernier film. Portrait d'un homme, portrait de son travail...

## **En Partenariat avec les Rockomotives**

### **GAËTAN CHATAIGNER / Clip et surprises**

Le bassiste du groupe Little Rabbits accompagne actuellement l'auteur compositeur le plus déjanté du moment, Philippe Katerine. Ce rockeur aguerrri est un réalisateur confirmé, auteur de nombreux clips (Katerine, Dominique A...), documentaires musicaux et courts métrages notamment les délirantes BOULETTES avec la complicité de ses camarades de jeu, Monsieur Katerine et les Little Rabbits.

## **» CINÉMA D'ANIMATION**

Rétrospective / Carte Blanche

- SARAH COX & SALLY ARTHUR

Cette séance propose de découvrir l'univers pictural de ces deux réalisatrices anglaises et des films qui les inspirent.

- JEAN-LUC GRÉCO ET CATHERINE BUFFAT

Les réalisateurs drômois viennent nous présenter l'intégralité de leurs films (dont deux soutenus par la Région Centre) ainsi que les œuvres de réalisateurs dont ils se sentent proches.

- **THOMAS HICKS** : LE CINÉMATOGRAHISTE FOU

En quelques courts métrages d'animation, l'Anglais Thomas Hicks a réussi à forger son propre univers : un théâtre d'ombres grattées d'un trait fiévreux.

- INTRODUCTION (2004) • LUCKYCAT (2004) • LOOK AT THE MONKEY • KAITEN MOKUBA (clip de Susumu Yokota, 2005) • MUYBRIDGE PROJECTIONS (2005) • I TURN MY FACE TO THE FOREST FLOOR (clip de Gravenhurst, 2005)
- THE VELVET CELL (clip de Gravenhurst).

Exposition de dessins originaux à l'Estaminet.

## » EXPÉRIMENTATION / INSTALLATION

- **NICOLAS FLOC'H** / Chapelle Saint Jacques

Dans la continuité de ses recherches sur le motif, le monochrome, le camouflage et le geste, l'artiste explore avec humour et poésie les possibilités du noir et blanc.

PERFORMANCE PAINTING #2, 2005.

PERFORMANCE PAINTING #1, 2005.

MONOCHROMES, 2004.

- **S. LOUIS** / Installation : SAVENT-ILS SOUFFRIR ?

S.Louis propose un cheminement dans l'espace et les alentours d'une papeterie industrielle nichée dans une vallée alsacienne. L'installation juxtapose la réalité documentaire et une évocation rêvée du monde du travail.

- **ANGE LECCIA** / Installation : LA DÉRAISON DU LOUVRE

La Déraison du Louvre invite le spectateur à une déambulation nocturne dans les galeries du musée, une fois le bruit de la foule dissipée, lorsque les tableaux retrouvent leur intimité. En errant silencieusement parmi les toiles, une jeune femme se laisse envahir par la présence irrésistible des figures représentées qui s'animent, et finit par perdre pied...

## » PERFORMANCE / CINÉ-CONCERT

### LES DEUX ORPHELINES de D.W. Griffith / Radiomentale

Après de nombreux cinémixes réalisés sur des films parlants, exercice dont ils sont les pionniers, et une nouvelle bande-son réalisée pour les classiques muets du cinéma dadaïste (Hans Richter, Man Ray, Marcel Duchamp), Eric Pajot et Jean-Yves Leloup (duo de Radiomentale) s'attaquent ici à leur premier film narratif et muet. Ils ont choisi des musiques douces, d'inspiration et d'orchestration classique mais résolument modernes et traitées à l'aide de l'électronique, pour accompagner le chef d'œuvre de Griffith LES DEUX ORPHELINES. Ces musiques « atmosphériques » renforcent la modernité du cinéma de Griffith.

## » EXPOSITIONS

### « RENDONS À CÉSAR... OU PLUTÔT, RENDONS LE CÉSAR » Gilles Porte

Photos des anonymes qui ont participé au film QUAND LA MER MONTE de Gilles Porte et Yolande Moreau.

### RUZZ ET BEN

Parcours au cœur de la création du court métrage d'animation de Philippe Julien.

## » RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Les rencontres professionnelles du festival posent, depuis 1992, les problématiques de la décentralisation cinématographique et audiovisuelle, et explorent les perspectives d'action des collectivités territoriales en matière de soutien à la création, d'éducation à l'image et de diffusion.

- **Première rencontre autour de l'écriture : « Le scénario documentaire »**

(2 décembre)

Cette journée est destinée aux auteurs, réalisateurs, producteurs, monteurs et à toute personne souhaitant s'initier à l'écriture documentaire ou conforter son regard documentaire.

Elle sera animée par Jacques Deschamps, auteur-réalisateur

Accès gratuit sur inscription.

## EDUCATION À L'IMAGE

- **Rencontres nationales « Lycéens au cinéma »**

(5 et 6 décembre 2006)

Ces rencontres réuniront les partenaires et les coordinateurs régionaux du dispositif Lycéens au cinéma. Elles s'articuleront autour de deux temps forts :

- l'actualité du dispositif, lors d'une réunion présidée par le CNC (non ouverte au public) :
- Comment utiliser le genre comique dans l'éducation à l'image ?

Intervention de Francisco Ferreira, chargé de cours à l'université de Poitiers

Au programme : Arsenic et vieilles dentelles de Frank Capra (1944) et The Big Lebowski de Joel Coen (1997)

- **Ateliers de pratiques artistiques**

(6 décembre)

Le Pôle régional d'éducation et de formation à l'image propose une sélection de films d'ateliers réalisés en temps scolaire. Cette programmation diverse et complémentaire a été établie à partir d'une cinquantaine de films par Xavier Liébard, auteur-réalisateur et intervenant sur des ateliers de pratiques artistiques. La projection sera l'occasion pour les enseignants et les élèves présents sur le festival de se rencontrer et d'échanger sur les films. Une discussion critique autour des oeuvres réalisées sera en effet menée par Xavier Liébard.

## ATELIER DE COPRODUCTION

(4, 5 et 6 décembre 2006)

- **Atelier de coproduction France/Russie organisé par Kodak Cinéma et Télévision**

et Centre Images, avec le concours des Ateliers du cinéma européen (ACE) et de l'Ambassade de France en Russie. L'Atelier réunira 5 producteurs français et 5 producteurs russes pendant deux jours. Chaque producteur sera amené à faire une courte présentation d'un projet de long métrage susceptible d'être coproduit entre ces territoires, l'objectif principal étant que des échanges d'expériences se fassent autour du film présenté et, si possible, des projets de coproduction.

À cette occasion, nous évoquerons le contexte cinématographique des pays en présence, leur système de financement ainsi que le contexte artistique et économique du moment. Des intervenants extérieurs viendront présenter des dispositifs de soutien au développement et à la coproduction de projets en Europe.

Le programme de ces journées permettra également des rencontres informelles entre les producteurs ainsi que des projections de courts ou longs métrages des réalisateurs dont les films auront été présentés.

## PRODUCTION

TABLE RONDE NATIONALE

(8 décembre)

Dans le cadre de l'Observatoire de la création et de la production en région et sous le patronage du CNC, avec le soutien de la Région Centre et du Ministère de la Culture (DRAC Centre).

- **Etat – Collectivités territoriales : nouveaux enjeux, nouvelles coopérations ?**

Alors que les premières conventions de développement cinématographique et audiovisuel ont été signées il y a près de 15 ans aujourd'hui, 2004 avait été marqué par la mise en œuvre des premières conventions triennales. Ce nouvel outil de coopération a permis de renforcer et d'accroître les moyens consacrés à ces secteurs :

2004 : mise en place du dispositif un euro pour deux euros pour le cinéma

2005 : extension de ce dispositif à l'audiovisuel

2006 : élaboration du plan de sauvegarde du court métrage.

Basée sur une volonté d'harmonisation et de généralisation, cette génération de convention arrive à terme. La coopération entre les collectivités territoriales et l'Etat dans ces secteurs doit nécessairement faire l'objet d'une évaluation précise et conduire à la construction de nouveaux modes de partenariat.

En renforçant les champs d'intervention de ces accords, notamment sur l'éducation, en affirmant le rôle des collectivités locales en particulier dans l'exploitation, la coopération Etat – Collectivités territoriales se fondera t-elle sur de nouveaux équilibres ?

L'affirmation du rôle des régions à l'échelle européenne, les spécificités régionales, les coopérations interrégionales sont autant d'éléments que les nouveaux accords devront prendre en considération.

- **Conférence de presse du ROC (regroupement des Organisations du Court)**

(7 décembre)

La conférence de presse présentera une charte de qualité afin d'accompagner et renforcer la politique de soutien à la production de films courts par les collectivités territoriales, acteurs essentiels de la diversité culturelle.

## **DIFFUSION**

- **Table ronde Acor – Centre images**

**Salle de cinéma et télévisions de proximité : les enjeux de la diffusion locale.**

Cinéma et télévision font l'objet de continuel débats, échanges, parfois même d'affrontements. Les questions de création sont souvent les plus visibles, mais nous savons que la diffusion des œuvres est au cœur de batailles importantes : la place du cinéma à la télévision, les engagements de Canal +, la chronologie des médias sont autant de points sur lesquels le monde de l'audiovisuel se heurte.

La place de l'œuvre et de ses modes d'exposition sont des problématiques sur lesquelles l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche et Centre Images ont souhaité depuis maintenant trois ans, dans le cadre de leur partenariat, faire des moments de rencontres, d'apprentissages et d'échanges.

Si la salle de cinéma est, sur le plan du territoire, l'acteur principal, souvent unique de la diffusion cinématographique et audiovisuelle, le développement de lieux alternatifs de diffusion et la création de télévisions locales de proximité sont autant de nouveaux acteurs qu'il convient aujourd'hui de mieux appréhender.

En offrant la possibilité d'un échange et d'une découverte mutuelle, ce colloque a pour ambition de faire se rencontrer deux sphères qui aujourd'hui s'ignorent.

À travers des exemples précis, basés notamment sur les œuvres défendues par les salles, parfois par les opérateurs de télévision locaux qui ont contribué à leur production, l'objectif est de mieux cerner les synergies, ou au contraire les antagonismes entre ces structures qui ont pour ambition la diffusion culturelle.