



Lundi 28 octobre 2013



Première manifestation cinématographique sur le territoire de la région Centre, avec près de 11 000 entrées en 2012, le **Festival du film de Vendôme**, organisé par Ciclic (Agence régionale du Centre pour le Livre, l'Image et la Culture numérique), met en lumière la jeune création cinématographique contemporaine européenne, notamment à travers le court métrage. Il est aussi le premier rendez-vous consacré aux œuvres cinématographiques soutenues par les collectivités territoriales avec la compétition nationale de courts métrages, le panorama de longs métrages et des rencontres professionnelles sur les thèmes des interventions publiques en faveur du cinéma et de l'audiovisuel.

Eclectique, dynamique et riche, la programmation du Festival se place sous le signe de l'**émergence** et de la découverte d'un jeune cinéma européen créatif et novateur en invitant de jeunes réalisateurs à

venir présenter leurs films. La **jeunesse**, c'est aussi son maître mot pour la mobilisation des publics, avec une volonté de proposer un apprentissage du regard aux jeunes spectateurs. Ce public donne ainsi une vitalité et une tonalité singulières, puisqu'il s'investit dans la programmation, la communication, et l'animation de la manifestation. C'est notamment sous cet œil dynamique et curieux que le Festival place les films et les échanges.

Ciclic / Festival du film de Vendôme

24 rue Renan, 37110 Château Renault
Tél. 02 47 56 08 08 / fax 02 47 56 07 77

www.vendome-filmfest.com

> **Émilie Parey**, déléguée générale

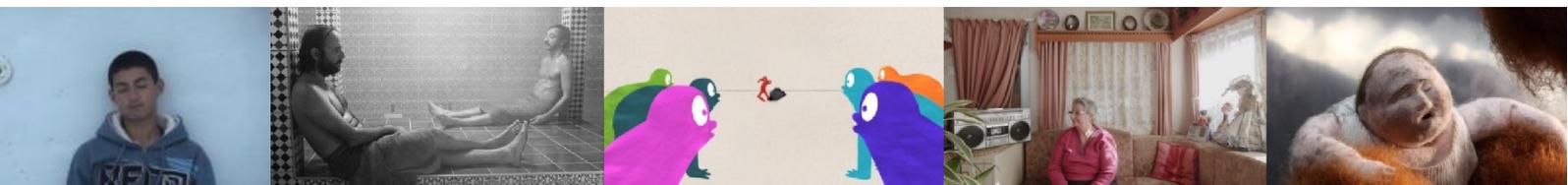
emilie.parey@ciclic.fr / 06 03 77 10 63

> **Anne Berrou**, attachée de presse

anneberrou@wanadoo.fr / 06 23 12 73 51

COMPETITION NATIONALE // Courts métrages

Le meilleur de la jeune création française à travers une sélection d'une vingtaine de films soutenus par les collectivités territoriales qui mêlent fiction, animation, documentaire.



- *37°4 S* - Adriano Valerio (fiction / 12' / avec le soutien de la Région Ile-de-France)
- *Arekara* - Momoko Seto (documentaire / 17' / avec le soutien de la Région Ile-de-France)
- *Avant que de tout perdre* - Xavier Legrand (fiction / 30' / avec le soutien de la Région Franche-Comté)
- *Bandits Manchot* - Gianluigi Toccafondo (animation / 13' / avec le soutien de Ciclic – Région Centre)
- *Betty's Blues* - Rémi Vandenitte (animation / 11' / avec le soutien de la Région Poitou-Charentes et du Département de la Charente)
- *Dahus (Gambozinos)* - Joao Nicolau (fiction / 20' / avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis)
- *Demolition party* - Marie Amachoukeli et Claire Burger (fiction / 26' / avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon)
- *La Fugue* - Jean-Bernard Marlin (fiction / 20' / avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- *La Grosse Bête* - Pierre-Luc Granjon (animation / 6' / avec le soutien de Ciclic-Région Centre et de la Région Rhône-Alpes)
- *Le Jour a vaincu la nuit* - Jean-Gabriel Périot (documentaire / 28' / avec le soutien de Ciclic – Région Centre)
- *Les Lézards* - Vincent Mariette (fiction / 14' / avec le soutien de la Région Basse Normandie)
- *Le Tableau* - Laurent Achard (fiction / 30' / avec le soutien de la Région Bourgogne)
- *Le Terrain* - Bijan Anquetil (documentaire / 41' / avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis)
- *Living still life* - Bertrand Mandico (fiction, essai / 15' / avec le soutien de la Région Bourgogne)
- *Monsieur Lapin* - Pascal Cervo (fiction / 38' / avec le soutien de la Ville de Paris)
- *Oh Willy...* - Emma de Swaef et Marc James Roels (animation / 15' / avec le soutien de la Région Bretagne)
- *Petite blonde* - Emilie Aussel (fiction / 15' / avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- *Petit matin* - Christophe Loizillon (fiction / 34' / avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne)
- *Pour la France* - Shanti Masud (fiction / 30' / avec le soutien de la Région Limousin)
- *Silence Radio* - Valéry Rosier (documentaire / 52' / avec le soutien de la Région Picardie)
- *Those for whom it's always complicated* - Husson (fiction / 50' / avec le soutien de la Région Ile-de-France)
- *Us* - Ulrich Totier (animation / 8' / avec le soutien de Ciclic – Région Centre et de la Région Rhône-Alpes)

RETROSPECTIVE // Sébastien Betbeder

Du court au long : un chemin croisé



Sébastien Betbeder présentera en avant-première *2 automnes, 3 hivers* (sortie nationale le 25/12/2013), vu pour la première fois à Cannes, dans la sélection ACID en mai dernier. Ce réalisateur révèle un parcours assez atypique dans le jeune cinéma d'auteur français d'aujourd'hui, en passant du format court au long, ou à la fiction radiophonique, et en traçant un univers personnel singulier, empreint de fantastique, de littérature et de cinéma. Le Festival du film de Vendôme lui consacrera un focus avec 3 séances : retour sur ses **courts métrages** et notamment *La Vie lointaine* (Grand Prix du Festival Côté court 2008), et sur ses *Nuits avec Théodore*, version longue d'un court métrage (*Je suis une ville endormie*) avec Agathe Bonitzer et Pio Marmaï, sorti trop discrètement en salles en avril dernier.

FOCUS EUROPEEN // Cinéma italien contemporain



Et si le cinéma italien contemporain ne se résumait pas aux seuls noms de Nanni Moretti et Paolo Sorrentino ? Le Festival propose cette année une découverte de cette cinématographie européenne, avec des films italiens repérés dans les festivals internationaux : des longs métrages tels que *Salvo* de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza, Grand Prix de la Semaine internationale de la Critique au dernier Festival de Cannes, ou *Ali a les yeux bleus* (*Ali ha gli occhi azzurri*), second long métrage de Claudio Giovannesi, un programme de courts métrages révélant de jeunes auteurs, en passant par des documentaires de création (*Casa* de Daniela de Felice), qui tracent un portrait intime et social de l'Italie d'aujourd'hui.

INVITATION A // l'écrivain Olivia Rosenthal



Le Festival et les Mille Lectures d'hiver invitent l'écrivain Olivia Rosenthal pour une ciné-lecture autour de son recueil *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (Verticales, 2012). « **Quel film a changé votre vie ?** » C'est la question simple et vertigineuse que pose [l'auteur]. Pour y répondre, [elle a choisi] quatorze voix singulières qui racontent comment le cinéma est entré par effraction dans leur existence. C'est un livre sur tous ceux qui fréquentent les salles obscures pour se rassurer, pour oublier, pour se divertir, pour comprendre, pour avoir peur. (...) On y apprend que l'art n'est pas nécessairement coupé de la vie et on se dit que c'est une information à retenir.

Olivia Rosenthal a publié une dizaine de récits et a obtenu le prix du Livre Inter pour *Que font les rennes après Noël ?* (Verticales, 2010). Elle aborde aussi d'autres langages artistiques, notamment le cinéma, autant de manières pour elle de renouveler les formes que peut prendre la littérature.

CINEMA D'ANIMATION // 5 programmes originaux

Chaque année, le Festival valorise la création et le développement de nouveaux talents dans ce champ singulier, prolix et novateur qu'est l'animation. Au programme de cette édition :



- un panorama de l'**animation néerlandaise**, avec des films de Rost, Michael Dudok de Wit et Adriaan Lokman...
- une rétrospective autour de la société de production, **Sacrébleu productions**, ainsi qu'une présentation work in progress de ses projets (courts, longs, séries) en cours.
- des **programmes thématiques** pour différents âges et publics : « homo/animal » ou les rapports de l'homme à l'animal(ité) ; l'animation documentaire ou encore la comédie animée.

THEMATIQUE // Mash up



Le Festival du film de Vendôme s'intéresse cette année à la technique du *mash up*, en lien avec les publics lycéens présents sur la manifestation. *Mash-up* provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par « faire de la purée ». Il s'agit donc d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, facilité par les nouvelles technologies numériques, lequel crée une nouvelle œuvre à part entière. Pour découvrir ces films de montage, seront proposés *Final cut* du réalisateur hongrois György Pálfi, un programme de courts métrages, une invitation à Luc Lagier, réalisateur et producteur de l'émission *Blow*

up d'ARTE, une installation vidéo et des ateliers réalisés autour d'un objet insolite, la table mash up conçue par le réalisateur Romuald Beugnon et coproduite par Ciclic en région Centre et l'ACAP en Picardie.

CINE CONCERT // *Le Petit Fugitif* - Eric Chenaux

Depuis plus de 5 ans, le Festival se rapproche de l'association Figures libres, organisatrice des Rockomotives, autre événement culturel de l'automne vendômois, pour la création d'un ciné-concert innovant et singulier. Après *Montgomery* et *Mad Max*, les *French Cowboys* et *The Shooting*, Laëtitia Shérif et *Sa Majesté des Mouches...* le guitariste canadien Eric Chenaux glissera ses ballades et compositions au fil des déambulations du *Petit Fugitif*, chef d'œuvre du cinéma indépendant américain des années 50.

Une création du Festival du film de Vendôme, en partenariat avec Figures libres et avec le soutien de la SACEM.

Le Petit Fugitif

Un film de Ray ASHLEY, Morris ENGEL et Ruth ORKIN (USA / 1953)

Brooklyn, dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement...

Eric Chenaux

Eric Chenaux est guitariste et auteur de 4 albums solo sur le label **Constellation Records** (entre autres *Tindersticks*, *Vic Chesnutt...*). Il collabore avec de nombreux musiciens, dont Sandro Perri, autre poulain du label canadien, ou Eloïse Decazes (du duo Arlt). Eric Chenaux aime à expérimenter, dans ses compositions et collaborations, des ballades, des chansons, des airs, des improvisations et des partitions de guitares...

EDUCATION A L'IMAGE

Le Festival du film de Vendôme développe un véritable projet pédagogique et prépare la venue d'élèves de la maternelle à l'université. Plus de 2500 élèves, dont près de 300 lycéens, sont ainsi accueillis le temps de la manifestation. Mais au-delà d'une programmation qui leur est spécifiquement dédiée, de multiples et diverses activités leur sont aussi proposées afin de leur permettre de découvrir les différentes facettes du cinéma et des métiers dont il est constitué (ateliers, rencontres, rédaction du journal du festival...). Un jury constitué de lycéens décerne le prix de la jeunesse.

LES LYCÉENS PRESENTENT : GHOSTLOVERS



A partir de *L'Étrange Affaire Angelica* de Manoel de Oliveira (film du baccalauréat), et dans le cadre d'un atelier de programmation, les élèves de terminale de l'option cinéma du Lycée Rotrou (Dreux) se sont concentrés sur un motif qui semble crucial dans le film de Manoel de Oliveira et qui hante de nombreux autres films de l'histoire du cinéma : « tomber amoureux d'un fantôme ». Cet axe constitue une manière singulière d'entrer en contact avec le film et ouvre une réflexion passionnante sur le genre fantastique. Partons avec eux sur les traces d'amours spectrophiliques avec *L'Aventure de Madame Muir* de Joseph Mankiewicz et *Mulholland Drive* de David Lynch.