

i.li.
Ciclic présente



22^e
**FESTIVAL
DU FILM
DE VENDÔME**

DU 6 AU 13 DÉCEMBRE 2013

www.vendome-filmfest.com



Le Festival du film de Vendôme est organisé par **çiclic** Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, établissement public de coopération culturelle, créé par l'Etat et la Région Centre. Avec le soutien de la Région Centre, de la Communauté du Pays de Vendôme, du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Sacem.

Partenaires techniques



Partenaires locaux



Partenaires culturels



Partenaires média



Merci à CinEcole en Vendômois / Point Information Jeunesse de Vendôme / Cultures du cœur (41) / Office du Tourisme de Vendôme / Centre E. Leclerc / L'Atelier St Michel / Dixit Imprim / Librairie l'Ange bleu.

Création Ciclic, 2013. Impression : Champagnac. Visuel du 22^e Festival du film de Vendôme : QUEEN OF MONTREUIL de Solveig Anspach, Agat Films, Diaphana Distribution, tous droits réservés.

En avant jeunesse !

Alors que la 22^e édition se profile, le Festival du film de Vendôme affirme sa jeunesse avec la jeune création cinématographique européenne comme cure de jouvence. Cinéastes italiens d'aujourd'hui, pratiques numériques du *mash up* qui proposent une relecture du langage du cinéma et de films cultes, compétition de courts métrages français, cinéma d'animation, avant-premières, constitueront les grandes lignes de l'édition 2013.

La jeunesse du Festival, c'est aussi son public, composé notamment par les nombreux lycéens et élèves présents sur le temps de la manifestation qui porte haut et fort les couleurs de l'éducation à l'image de tous et pour tous (jeunes, cinéphiles, amateurs, curieux...). Une programmation variée et originale ouvrira l'appétit des plus jeunes spectateurs, du ciné-gouter au « ciné-miam », en passant par l'avant-première de *Loulou, L'incroyable secret*. Car l'éveil du regard passe par la découverte de films singuliers et nouveaux, par la rencontre et les échanges avec les réalisateurs, et par les ateliers et diverses activités proposées autour des films.

Plusieurs invitations qui mettent le cinéma en dialogue avec d'autres arts sont aussi lancées aux spectateurs : le désormais traditionnel ciné-concert en partenariat avec Figures libres, une collaboration nouvelle avec le Clio pour un spectacle qui explore théâtre, conte, magie et fantaisie autour du cinéma de Georges Méliès, une invitation à l'écrivain Olivia Rosenthal pour une Mille lectures d'hiver avant l'heure, un hommage aux cinéastes amateurs avec un ciné-concert... Au cœur de tous ces événements, une envie de partager des moments de convivialité et de rencontre qui fait entrer le cinéma et l'art dans notre vie de tous les jours. Alors, c'est parti ?... rendez-vous du 6 au 13 décembre !

SOMMAIRE

Événements	4
Compétition nationale de courts métrages	6
Focus européen : le cinéma italien contemporain	8
Rétrospective : Sébastien Betbeder	10
Thématique : <i>Mash up</i>	11
Jeune public	12
Grille horaires	14
Longs métrages de fiction	16
Documentaires de création	20
Les lycéens présentent	21
Cinéma d'animation	22
Courts métrages	24
Lieux du festival	26



MÉLIÈS, CABARET MAGIQUE

Découvrez à travers une mise en scène légère et fantaisiste, la personnalité et l'œuvre de Georges Méliès, telles qu'elles se manifestèrent tant au Théâtre Robert Houdin que dans des baraques foraines : le Cinématographe comme Spectacle complet. Conte,

théâtre, magie, cinéma et musique pour ce spectacle de la Cie du Théâtre à bretelles, en partenariat avec le Clio. **À partir de 8 ans.** La comédienne Anne Quesemand (de la Cie du Théâtre à bretelles) animera la formation organisée par le Clio « Utiliser le montage cinématographique pour construire un récit » du 4 au 6 décembre 2013 : www.clio.org

→ **Samedi 7 décembre, 16h, Chapelle Saint-Jacques** (tarifs festival)



CINÉ-CONCERT : LE PETIT FUGITIF / ÉRIC CHENAUX

Le guitariste canadien Eric Chenaux du label *Constellation Records* glissera ses ballades et compositions au fil des déambulations de *Petit Fugitif*, chef d'œuvre du cinéma indépendant américain des années 50 de Morris Engel.

Une création du Festival du film de Vendôme, en partenariat avec Figures libres.

→ **Samedi 7 décembre, 21h, Minotaure** (tarifs festival)

MILLE LECTURES D'HIVER

Le Festival et les *Mille Lectures d'hiver* invitent l'écrivain Olivia Rosenthal pour une ciné-lecture autour de son recueil *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (Éditions Verticales). L'auteur

pose la question « quel film a changé votre vie ? » et y répond par plusieurs voix et témoignages, dont deux courts métrages : *La Nuit américaine d'Angélique* et *Les Larmes*. En écho à la lecture : *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy.

→ **Dimanche 8 décembre, 18h15, Minotaure** (entrée libre)



PATRIMOINE : CINÉ-CONCERT AU FIL DES JOURS

En 1949, le cinéaste amateur Louis-Eugène Pintaux réalise *Au fil des jours*, le récit d'une année d'une exploitation agricole au bord du Loir : de la distribution du foin sous la neige à l'éveil de la

nature et des bêtes en passant par les plantations et le fauchage... La projection sera accompagnée par une création musicale originale de Marie Denizot (harpe) et Emmanuelle Somer (hautbois, cor anglais). Une création initiée par le Pôle patrimoine de Ciclic.

→ **Lundi 9 décembre, 19h, Chapelle Saint-Jacques** (entrée libre)



Le meilleur de la jeune création française à travers une sélection d'une vingtaine de films soutenus par des collectivités territoriales, qui mêlent fiction, animation, documentaire, expérimental, répartis en six programmes. Pour découvrir les lauréats, rendez-vous pour la remise des prix le **vendredi 13 décembre à 20h30 au Minotaure**.



NATIONAL 1

LA FUGUE / Jean-Bernard Marlin / 22' / fiction
 BANDITS MANCHOTS / Gianluigi Toccafondo / 14' / animation
 SILENCE RADIO / Valéry Rosier / 52' / documentaire

→ **Samedi 7 décembre, 14h, Minotaure**



NATIONAL 2

LE TERRAIN / Bijan Anquetil / 42' / documentaire
 37°4 S / Adriano Valerio / 12' / fiction
 LIVING STILL LIFE / Bertrand Mandico / 16' / fiction, expérimental
 LES LÉZARDS / Vincent Mariette / 14' / fiction

→ **Samedi 7 décembre, 16h, Minotaure**



NATIONAL 3

LE TABLEAU / Laurent Achard / 30' / fiction
 OH WILLY / Emma de Swaef, Marc James Roels / 15' / animation
 AREKARA / Momoko Seto / 17' / documentaire
 DEMOLITION PARTY / Marie Amachoukeli, Claire Burger / 26' / fiction

→ **Samedi 7 décembre, 18h15, Minotaure**

NATIONAL 4

PETIT MATIN / Christophe Loizillon / 34' / fiction

BETTY'S BLUES / Rémi Vandenitte / 11' /
animation

THOSE FOR WHOM IT'S ALWAYS
COMPLICATED / Husson / 50' / fiction

→ **Dimanche 8 décembre, 14h, Minotaure**



NATIONAL 5

PETITE BLONDE / Emilie Aussel / 15' / fiction

MONSIEUR LAPIN / Pascal Cervo / 38' / fiction

LA GROSSE BÊTE / Pierre-Luc Granjon / 6' /
animation

AVANT QUE DE TOUT PERDRE / Xavier
Legrand / 30' / fiction

→ **Dimanche 8 décembre, 16h, Minotaure**



NATIONAL 6

LE JOUR A VAINCU LA NUIT / Jean-Gabriel
Périot / 28' / documentaire

GAMBOZINOS / Joao Nicolau / 20' / fiction

US / Ulrich Totier / 8' / animation

POUR LA FRANCE / Shanti Masud / 30' / fiction

→ **Dimanche 8 décembre, 18h15, Minotaure**



LE CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN

Et si le cinéma italien contemporain ne se résumait pas aux seuls noms de Nanni Moretti et Paolo Sorrentino ? Le Festival vous emmène à la découverte de films italiens repérés dans les festivals internationaux (longs et courts métrages, documentaires...) qui tracent un portrait intime et social de l'Italie d'aujourd'hui.

NINA

Elisa Fuksas / Italie / 2012 / fiction / 84' / VOSTF / **Avant-première**



Au seuil de ses trente ans, Nina est passionnée de Chine et vient de se découvrir un don pour le chant. C'est l'été et Nina rencontre par hasard Ettore, un enfant un peu mystérieux qui a les clés de tous les appartements du palais, mais dont on ne sait pas vraiment d'où il vient. Les deux se rapprochent beaucoup et Ettore, sage

et intuitif, aidera Nina à prendre la décision de sa vie : partir ou non pour la Chine, son grand rêve.

→ **Lundi 9 décembre, 21h, Minotaure**

SALVO

Fabio Grassadonia, Antonio Piazza / Italie / 2013 / fiction / 109' / VOSTF

Salvo est un homme de main de la mafia sicilienne, solitaire, froid, impitoyable. Alors qu'il s'introduit dans une maison pour éliminer un homme d'une bande rivale, il découvre Rita. La jeune fille est aveugle et assiste impuissante à l'assassinat de son frère. Quelque chose d'extraordinaire se produit lorsque Salvo décide de laisser la vie sauve à ce témoin. Désormais, hantés l'un et l'autre par le monde auquel ils appartiennent, ils sont liés à jamais.

→ **Lundi 9, 18h15 ; mardi 10, 20h45 ;
jeudi 12 décembre, 18h15,
Ciné Vendôme**



CASA

Daniela de Felice / France / 2012 / documentaire / 54' / VOSTF

« J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Parce que je n'ai pas filmé ce qui a disparu. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos... » *Casa* est précédé du court métrage documentaire *Libro Nero* de la réalisatrice.

→ **Mercredi 11 décembre, 18h15, Minotaure, en présence de la réalisatrice**



COURTS MÉTRAGES : AVANTI CORTI !



Nul focus au Festival du film de Vendôme sans une exploration de la forme courte. C'est là que les jeunes auteurs expérimentent, entament leurs carrières et racontent des récits aussi diversifiés que singuliers. Parole à de jeunes cinéastes, passés ou non

au format long, pour revendiquer le dynamisme de la production cinématographique italienne d'aujourd'hui.

→ **Jeudi 12 décembre, 16h, Minotaure**

ALI A LES YEUX BLEUS

Claudio Giovannesi / Italie / 2013 / fiction / 99' / VOSTF / **Avant-première**

Nader, jeune Romain d'origine égyptienne, tente de se rebeller contre les valeurs de sa famille. Tirailé entre le poids de ses origines et son désir d'intégration, courageux et amoureux à l'instar du héros d'une fable contemporaine, Nader, livré à lui-même, va affronter la solitude et la peur, et devra se résigner à la perte d'une amitié pour affirmer sa propre personnalité.

→ **Vendredi 13 décembre, 14h, Minotaure**



Sébastien Betbeder révèle un parcours atypique dans le jeune cinéma d'auteur français d'aujourd'hui, en passant du format court au long, ou encore à la fiction radiophonique, et en traçant un univers personnel singulier, empreint de fantastique, de littérature et de cinéma.

COURTS MÉTRAGES : RÊVES ÉVEILLÉS

Rentrez dans l'univers de Sébastien Betbeder, déjà habitué du Festival, avec *La Vie lointaine* qui est une invitation au voyage où l'on rencontre aussi bien un cinéaste japonais et sa jolie assistante qu'un fantôme et de sympathiques oursins. Une ode à une escapade loufoque et mélancolique. Ce film est précédé de *Nu devant un fantôme* inspiré de lettres de Kafka.

→ **Mardi 10 décembre, 16h, Minotaure, en présence du réalisateur**



LES NUITS AVEC THÉODORE

Sébastien Betbeder / France / 2012 / fiction / 67'



Une fête dans un appartement parisien. Théodore rencontre Anna. Ensemble, ils errent dans la ville endormie avant d'escalader les grilles du parc des Buttes-Chaumont. De cette nuit clandestine naît une étrange attirance pour ce nouveau territoire. Chaque soir, sitôt le soleil couché, le parc devient

leur refuge. Mais bientôt, ils découvrent qu'ils ne sont pas seuls...

→ **Mardi 10 décembre, 18h15, Minotaure, en présence du réalisateur**

2 AUTOMNES, 3 HIVERS

Sébastien Betbeder / France / 2013 / fiction / 90' / **Avant-première**

A 33 ans, Arman a décidé de changer de vie. Pour commencer, il court. C'est un bon début. Amélie poursuit la sienne [de vie] et court, elle aussi. La première rencontre est un choc. La seconde sera un coup de couteau en plein cœur. En partenariat avec l'ACID.



→ **Mardi 10 décembre, 21h, Minotaure, en présence du réalisateur**

« MONTAGE, MON BEAU SOUCI »

Mash up provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par « faire de la purée ». Cette technique qui mélange images et sons à partir d'extraits déjà existants est propre à l'apparition des technologies numériques et se démultiplie avec internet avec des films de montage réalisés par des amateurs cinéphiles éclairés et des cinéastes, vidéastes qui l'intègrent dans leur langage artistique. Un petit tour de la question avec 3 propositions forcément éclectiques et originales.

OUVERTURE

FINAL CUT : LADIES AND GENTLEMEN

György Pálfi / Hongrie / 2012 / fiction / 84' / VOSTF

Une histoire d'amour racontée par le biais d'extraits de 500 films emblématiques de l'histoire du cinéma. Avec Alain Delon, Brigitte Bardot, Rita Hayworth, Greta Garbo, Bruce Willis...

→ **Vendredi 6 décembre, 20h30, Minotaure**

MASH UP : SHORT CUTS

Tour d'horizon des pratiques diverses et variées du *mash up* avec une sélection de courts métrages.

→ **Lundi 9 décembre, 16h, Minotaure**



INSTALLATIONS VIDÉO : VOYAGE EN CINÉPHILIE

La Chapelle Saint-Jacques prendra les couleurs du *mash up* et invitera les spectateurs à un voyage en cinéphilie, avec plusieurs installations vidéo d'artistes contemporains qui découpent, triturent, se réapproprient leurs films fétiches pour mieux les décrypter et ainsi leur rendre hommage.

Démonstrations et animations, mercredi 11 décembre à partir de 16h30.

→ **Du dimanche 8 au vendredi 13 décembre (sauf lundi 9 décembre), de 14h à 18h, Chapelle Saint-Jacques** (entrée libre)

LOULOU, L'INCROYABLE SECRET



Grégoire Solotareff / France / 2013 / animation / 80' / **Avant-première**

Loulou, un loup, et Tom, un lapin, sont inséparables depuis leur enfance. Mais Loulou qui se croyait orphelin apprend que sa mère est vivante. Les deux amis partent à sa recherche dans la principauté de

Wolfenberg, le Pays des Loups. Quel incroyable secret entoure la naissance de Loulou ? **À partir de 5 ans.**

→ **Samedi 7 décembre, 13h45, Ciné Vendôme** (tarif unique 5,60 €)

CINÉ MIAM

Des courts métrages à toutes saveurs ! Sucrés, salés, fruités... Humour moelleux et poésie croquante seront au menu de ce programme de films gourmands pour petits et grands. Pour s'ouvrir l'appétit, un petit déjeuner sera offert avant la projection, en partenariat avec l'Atelier Saint-Michel de Contres. **À partir de 4 ans.**



→ **Dimanche 8 décembre, 10h30, Minotaure**

MON ONCLE

Jacques Tati / France, Italie / 1958 / fiction / 110'

Dans un quartier moderne où tout est très (trop) bien agencé habitent M. Arpel, son épouse et leur fils Gérard, que cette vie sans saveur ennuie.



L'intrusion dans la famille de M. Hulot, le frère de Madame, personnage rêveur et plein de fantaisie, sème le trouble dans cet univers aseptisé, d'autant plus qu'il devient rapidement le meilleur ami de Gérard... **A partir de 8 ans.**

→ **Dimanche 8 décembre, 16h, Minotaure**

CINÉ-GÔTER : LA PIE VOLEUSE



Emanuele Luzzati, Giulio Gianini / Italie / 1964-1973 / animation / 36'

Une symphonie pour les yeux et les oreilles sur un air d'Italie, à l'honneur cette année au Festival. Trois histoires, trois fabuleuses adaptations des opéras de Rossini par le peintre Emanuele Luzzati et le cinéaste Giulio Gianini. Séance gratuite pour tous,

suivie d'un goûter, en partenariat avec le Centre E.Leclerc.

À partir de 3 ans.

→ **Mercredi 11 décembre, 14h, Minotaure** (entrée libre)

COURTS MÉTRAGES : EN TOUS GENRES

Quand le court métrage revisite les genres du cinéma, du film de monstre à la comédie musicale. Une sélection éclectique pour tous en hommage au cinéma d'hier revu par des cinéastes d'aujourd'hui. **À partir de 12 ans.**

→ **Mercredi 11 décembre, 16h, Minotaure**



ALLEZ, HOP !

Plongez dans les univers tour à tour humoristiques et poétiques de ces courts métrages aux formes variées, en naviguant parmi les personnages hauts en couleurs de *La Vie sans truc* ou de *Us*, sans oublier de faire escale auprès du jeune patineur artistique du *Premier pas* et d'un certain homme aux bonbons plein de tendresse.



A partir de 8 ans.

→ **Jeudi 28 novembre, 18h, Centre culturel des Rottes** (entrée libre)

MINOTAURE (théâtre)

	14h00	16h00	18h15	21h00
VEN. 6				Ouverture (20h30)
SAM. 7	National 1	National 2	National 3	Ciné concert
DIM. 8	National 4	National 5	National 6	* Eastern Boys
LUN. 9		Documentaires animés	Courts du cru	* La Braconne
MAR. 10	Homo/Animal	Rêves éveillés S. Betbeder	Les Nuits avec Théodore	* 2 automnes 3 hivers
MER. 11	Ciné goûter	L'Aventure de Madame Muir	Casa	Carte blanche Sacrebieu
JEU. 12	* A ciel ouvert	* La Belle Vie	Carte blanche Bandits Mages	* Tonnerre
VEN. 13	* Ali a les yeux bleus	Carte blanche Format Court	* Passer l'hiver	Clôture (20h30)

CHAPELLE SAINT-JACQUES

	14h00	16h00	19h00
VEN. 6			
SAM. 7		Méliès cabaret magique	
DIM. 8	Voyage en cinéphilie	Voyage en cinéphilie	
LUN. 9			Patrimoine Au fil des jours
MAR. 10	Voyage en cinéphilie	Voyage en cinéphilie	
MER. 11	Voyage en cinéphilie	Performance Mash Up	
JEU. 12	Voyage en cinéphilie	Voyage en cinéphilie	
VEN. 13	Voyage en cinéphilie	Voyage en cinéphilie	

MINOTAURE (Cinémobile)

	Matin	14h00	16h00	18h15	21h00
VEN. 6					
SAM. 7		Animation Néerlandaise		Le Passage	
DIM. 8	Ciné Miam (10h30)	Mati Diopp 1/2	Mon Oncle	Mille lectures d'hiver	Les Parapluies de Cherbourg
LUN. 9		Rep. Animation Néerlandaise	Mash up : Short Cuts		* Nina
MAR. 10			Rep. Documentaires animés	L'Harmonie	The Strange * Little Cat
MER. 11		Make'em laugh	En tous genres	Mati Diopp 2/2	Lecture scénario
JEU. 12	Mulholland Drive (9h30)	L'Étrange Affaire Angelica	Avanti corti	* L'Éclat du jour	
VEN. 13		Reprise Sacrebleu	The Selfish * Giant		

CINÉ VENDÔME

	13h45	18h15	20h45
SAM. 7	* Loulou, l'incroyable secret		
DIM. 8		Vandal	
LUN. 9		Salvo	Vandal
MAR. 10		Vandal	Salvo
MER. 11			
JEU. 12		Salvo	Vandal
			* Suzanne

* Avant-première

Compétition	Événement	Long métrage	Courts métrages	Documentaire
Cinéma d'animation	Jeune public	Les lycéens présentent	Focus Italie	Installation

Le Festival du film de Vendôme s'attache à promouvoir les premiers et seconds longs métrages français et européens à travers un panorama. Lors de cette édition, ce ne sont pas moins de dix films d'auteurs dont la plupart sont d'ailleurs venus présenter leurs courts en compétition les années précédentes, comme Katell Quillévéré (*À bras le corps*, prix de la jeunesse en 2005), Guillaume Brac (*Un Monde sans femmes*, prix du jury en 2011) ou encore Héliel Cisterne.

VANDAL

Héliel Cisterne / France / 2013 / fiction / 84'



Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs œuvrent

sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui...

→ **Dimanche 8, 18h15 ; lundi 9, 20h45 ; mardi 10, 18h15 ; jeudi 12 décembre, 20h45, Ciné Vendôme**

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Jacques Demy / France / 1963 / fiction / 87'

Novembre 1967. Geneviève Émery vit avec sa mère, une veuve désargentée qui



tient un magasin de parapluies à Cherbourg. En dépit de la désapprobation de Mme Émery, Geneviève aime le garagiste Guy Fouchet. Ils se jurent une passion éternelle et font des rêves d'avenir. Hélas Guy doit faire son service militaire en Algérie. La veille de son départ, Geneviève se donne à lui. Deux mois passent.

En écho à l'invitation de l'écrivain Olivia Rosenthal et à la *Mille lectures d'hiver*.

→ **Dimanche 8 décembre, 21h, Minotaure**

EASTERN BOYS

Robin Campillo / France / 2013 / fiction / 124' / **Avant-première**



Ce sont des garçons venus de l'Est : des Polonais, des Russes, des Roumains... Les plus âgés ont peut-être 25 ans. Les plus jeunes, on ne sait pas. Ils traînent du côté de la gare de l'Est. On peut penser qu'ils se prostituent. Muller, un homme discret, la soixantaine, a repéré l'un d'entre eux, Marek.

→ **Dimanche 8 décembre, 21h, Minotaure, en présence du réalisateur (sous réserve)**

SOIRÉE RÉGION CENTRE : LA BRACONNE

Samuel Rondière / France / 2013 / fiction / 82' / **Avant-première**

Driss, pas vingt ans, vit de petits rackets et d'expédients. Il croise la route de Danny, voleur fatigué, qui arpente les zones commerciales au volant de sa vieille Merco. Sous la houlette de Danny, le jeune Driss, frimeur et naïf, fait ses classes et apprend quelques ficelles. Le monde violent où l'emmène peu à peu le vieux truand va mettre un terme à l'insouciance du jeune homme...



Ce film a reçu un soutien à la production de Ciclic-Région Centre, et a été tourné à Tours et ses environs au printemps 2012.

→ **Lundi 9 décembre, 21h, Minotaure, en présence du réalisateur, de Dominique Crèvecoeur, productrice et de Patrick Chesnais, comédien**

THE STRANGE LITTLE CAT

Ramon Zürcher / Allemagne / 2013 / Fiction / 72' / VOSTF / **Avant-première**

Une famille se retrouve dans un appartement berlinois. Derrière l'apparence d'une journée partagée, chaque membre est encloué



dans son imaginaire... Conçu dans un atelier dirigé par Béla Tarr, le film est librement inspiré des *Métamorphoses* de Kafka.

En partenariat avec l'ACID.

→ **Mardi 10 décembre, 21h, Minotaure**

LA BELLE VIE

Jean Denizot / France / 2013 / fiction / 93' / **Avant-première**

Dix ans que Sylvain se cache avec son père et son frère sur les routes de France. Mais les enfants ont grandi et la cavale est sans fin.

Alors qu'il faut fuir à nouveau, Pierre, l'aîné, en profite pour disparaître. Seul avec son père sur une île de la Loire, Sylvain rencontre Gilda, première fille, premier amour, première étape sur le chemin de la belle vie, la sienne.

En partenariat avec l'ACC.

→ **Jeudi 12 décembre, 16h, Minotaure, en présence du réalisateur**



L'ÉCLAT DU JOUR

Tizza Covi, Rainer Frimmel / Autriche, Italie / 2012 / Fiction / 90' / VOSTF / **Avant-première**



Jeune acteur à succès, Philipp joue dans les plus grands théâtres de Vienne et de Hambourg. Il passe son temps à apprendre de nouveaux textes, et perd peu à peu le contact avec le quotidien. Mais la rencontre avec son oncle Walter, ex-artiste de

cirque débonnaire et vagabond avec qui il noue une amitié ambiguë, va lui rappeler que la vie ne se résume pas à la scène.

→ **Jeudi 12 décembre, 18h15, Minotaure**

TONNERRE

Guillaume Brac / France / 2013 / fiction / 100' / **Avant-première**

Un rocker trop sentimental, une jeune femme indécise, un vieux père fantasque. Dans la petite ville de Tonnerre, les joies de l'amour ne durent qu'un temps. Une disparition aussi soudaine qu'inexpliquée et voici que la passion cède place à l'obsession.

→ **Jeudi 12 décembre, 21h, Minotaure, en présence du réalisateur**



SUZANNE

Katell Quillévéré / France / 2013 / fiction / 90' / **Avant-première**

Suzanne et Maria sont fusionnelles, elles vivent une enfance heureuse malgré l'absence de leur mère, décédée quand elles étaient encore toutes petites filles. Nicolas, leur père mène tant bien que mal la barque, à la fois aimant et maladroit, jusqu'au jour où Suzanne tombe enceinte. Les années passent, Suzanne rencontre Julien, un garçon un peu voyou, ils tombent éperdument amoureux...



→ **Judi 12 décembre, 20h45, Ciné Vendôme, en présence d'un invité (sous réserve)**

THE SELFISH GIANT

Clio Barnard / Royaume-Uni / 2013 / fiction / 91' / **Avant-première**



Exclus de l'école, Arbor, 13 ans, et Swifty, son meilleur ami, font la rencontre de Kitten, un ferrailleur. Ils commencent à travailler pour lui. Kitten organise de temps à autre des courses de chevaux clandestines. Swifty éprouve une grande tendresse pour les chevaux et a un véritable don pour les diriger. Arbor se dispute les faveurs de Kitten, en lui rapportant toujours plus de métaux, au risque de se mettre en danger.

→ **Vendredi 13 décembre, 16h, Minotaure**

PASSER L'HIVER

Aurélia Barbet / France / 2012 / fiction / 80' / **Avant-première**

Une station-service. Deux femmes. L'hiver. Des trajets. Du quotidien. Et puis une prise de risque. L'hôtel en Normandie. Un pas de côté. L'enquête. La Lada rouge. La plage. La mort qui travaille les vivants. Un mouvement et une suspension. La fille brune. L'amour. Une histoire de liens qui se tissent. Librement adapté de la nouvelle d'Olivier Adam *Nouvel An* dans le recueil *Passer l'hiver* (L'Olivier).

→ **Vendredi 13 décembre, 18h15, Minotaure**



LE PASSAGE / Carte blanche à L'Image d'après

Mélanie Loisel / France / 2013 / documentaire / 47'



Une garde-barrière travaille dans une minuscule guérite, au cœur d'un quartier résidentiel. De ce lieu qu'elle s'est appropriée depuis des années, elle observe la vie qui passe, le mouvement régulier des choses, le temps qui change. Bientôt, le passage à niveau sera automatisé.

Ce film est produit par la société L'Image d'après.

→ **Samedi 7 décembre, 18h15, Minotaure, en présence de la réalisatrice et de Maud Martin, productrice**

L'HARMONIE

Blaise Harrison / France, Suisse / 2013 / documentaire / 60'

Dans une petite ville au cœur de la montagne, un groupe de musiciens hétéroclite va tendre dans un même élan vers l'harmonie.

→ **Mardi 10 décembre, 18h15, Minotaure**



À CIEL OUVERT

Mariana Otero / France / 2013 / documentaire / 110' /

Avant-première

Alysson observe son corps avec méfiance. Evanne s'étourdit jusqu'à la chute. Amina ne parvient pas à faire sortir les mots de sa bouche. À la frontière franco-belge existe un lieu hors du commun qui



prend en charge ces enfants psychologiquement et socialement en difficulté. Jour après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent des solutions qui les aideront à vivre apaisés.

En partenariat avec l'ACC.

→ **Judi 12 décembre, 14h, Minotaure**

GHOSTLOVERS

A partir de *L'Étrange Affaire Angelica* de Manoel de Oliveira (film du baccalauréat), et dans le cadre d'un atelier de programmation, les élèves de terminale de l'option cinéma du Lycée Rotrou (Dreux) se sont concentrés sur un motif qui hante de nombreux films de l'histoire du cinéma : « tomber amoureux d'un fantôme ».



L'AVENTURE DE MADAME MUIR

Joseph Mankiewicz / Etats-Unis / 1947 / fiction / 104' / VOSTF

Au début du XX^e siècle, Lucy Muir, une jeune veuve, achète une maison sur la côte sud de l'Angleterre. Elle y fait la connaissance du fantôme du précédent occupant, le capitaine Gregg.

→ **Mercredi 11 décembre, 16h, Minotaure**

MULHOLLAND DRIVE

David Lynch / Etats-Unis / 2001 / fiction / 147' / VOSTF

Une jeune femme devient amnésique à la suite d'un accident de voiture sur Mulholland Drive, la célèbre route qui traverse Hollywood. Elle rencontre une jeune apprentie comédienne qui va l'aider à retrouver son identité.

→ **Jeudi 12 décembre, 9h30, Minotaure**



L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGELICA

Manoel de Oliveira / Portugal / 2010 / fiction / 95' / VOSTF

Une nuit, Isaac, jeune photographe, est appelé afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte

juste après son mariage. Dans l'objectif de son appareil photo, la jeune femme semble reprendre vie, pour lui seul. Isaac tombe instantanément amoureux d'elle. Dès lors, Angélica le hantera nuit et jour, jusqu'à l'épuisement.

→ **Jeudi 12 décembre, 14h, Minotaure**



PANORAMA DE L'ANIMATION NÉERLANDAISE



Chaque année, le Festival part à la recherche de pépites du cinéma d'animation européen. Après la République tchèque et l'Italie en 2012, c'est au tour de l'animation néerlandaise d'être passée au crible d'un panorama, avec des réalisateurs tels que Rosto, Adriaan Lokman...

→ **Samedi 7 décembre, 14h, Minotaure,**
reprise lundi 9 décembre, 14h, Minotaure

DOCUMENTAIRES ANIMÉS

L'usage de l'animation à des fins documentaires a commencé à irriguer le court métrage peu après la naissance du cinéma, avec *Le Naufrage du Lusitania* (1918). L'animation permet beaucoup : la reconstitution, la révélation d'un non-dit des témoignages...

Cette sélection de courts métrages accentue l'hybridation des genres entre animation et documentaire, et revendique la liberté qu'offre l'image animée sur le récit du réel.

→ **Lundi 9 décembre, 16h, Minotaure,**
reprise mardi 10 décembre, 16h, Minotaure



HOMO/ANIMAL

Quand l'homme se comporte comme un animal et retrouve un état de nature ou quand l'animal se comporte comme un homme et adopte des attitudes civilisées : le cinéma d'animation met en scène ses basculements avec humour, drame ou émotion...

→ **Mardi 10 décembre, 14h,**
Minotaure





MAKE 'EM LAUGH

Une délectable sélection de courts métrages d'animation donnera l'occasion d'un moment propice au rire et à l'amusement, avec une relecture du genre de la comédie.

→ **Mercredi 11 décembre, 14h, Minotaure**

CARTE BLANCHE À SACREBLEU PRODUCTIONS

Créée en 1999, cette société de production a fait un sacré chemin en se distinguant, notamment dans le secteur de l'animation, avec plus de 50 courts métrages, plus de mille sélections en festivals, et une Palme d'or du court métrage en 2010. Retrouvez les films qui ont marqué l'histoire de cette production : *Tram, Madagascar, carnets de voyage, Planet Z...*

→ **Mercredi 11 décembre, 21h, Minotaure, en présence de Ron Dyens. Reprise vendredi 13 décembre, 14h, Minotaure**



EXPOSITION :

UN PROJET DE RÉSIDENCE D'ANIMATION À VENDÔME

En 2015, la résidence de cinéma d'animation de Ciclic prendra ses quartiers à Vendôme, après plus de 10 ans passés dans les locaux de Ciclic à Château-Renault (37). Une des écuries du quartier Rochambeau entre en travaux très prochainement pour accueillir les nouveaux plateaux de tournage de courts métrages réalisés à partir de techniques d'animation traditionnelle. Avant cette date, le Festival vous donne rendez-vous pour une présentation du projet avec une exposition autour des films emblématiques accueillis en résidence par Ciclic.

→ **Du 6 au 13 décembre, 14h-23h, Hall du Minotaure**

PORTRAIT : MATI DIOP 1/2



Jeune cinéaste d'une trentaine d'années, Mati Diop est issue d'une famille d'artistes sénégalais (père musicien, oncle cinéaste). Après des études à l'école du Fresnoy, elle se fait remarquer dès ses premiers courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. *Atlantiques*, *Big in Vietnam* et *Snow Canon* se distinguent

par une écriture et une mise en scène atypiques aux frontières entre réel et fiction.

→ **Dimanche 8 décembre, 14h, Minotaure, en présence de la réalisatrice**

COURTS DU CRU 2013



Ciclic soutient la production de courts métrages en région Centre depuis 1991, et revendique un attachement fort à ce format riche en créativité et en innovation. En écho à la journée professionnelle régionale, une invitation est faite au spectateur de découvrir les dernières

productions soutenues, dont *Cadrage/débordement* d'Eric Savin et *Peine perdue* d'Arthur Harari en toute première exclusivité.

→ **Lundi 9 décembre, 18h15, Minotaure, en présence d'équipes des films**

PORTRAIT : MATI DIOP 2/2

Mille soleils, son dernier court métrage, s'est vu distingué du grand prix du prestigieux Festival international du documentaire de Marseille (FID). Il embarque le spectateur dans un voyage au



Sénégal, sur les pas de l'oncle de la réalisatrice, le cinéaste sénégalais Djibril Diop Mambety, auteur du film culte, *Touki bouki* (1973).

→ **Mercredi 11 décembre, 18h15, Minotaure, en présence de la réalisatrice (sous réserve)**

LECTURE DE SCÉNARIO : POINTE NOIRE

Avec le collectif de scénaristes La Claque, le Festival invite le spectateur à un rendez-vous singulier à travers la découverte en profondeur d'une œuvre, avec la lecture du scénario du court métrage *Pointe Noire* de Ludovic Vieuille, suivie de la projection du film tout récemment terminé.



→ **Mercredi 11 décembre, 21h, Minotaure, en présence du réalisateur et des comédiens Sophie Cattani et Jacques Boudet**

CARTE BLANCHE À BANDITS MAGES

Retour sur l'édition 2013 des Rencontres Bandits Mages avec une sélection des films d'écoles primés et sélectionnés en compétition. Bandits Mages, c'est quoi ? Une association initiée à Bourges depuis 1991, qui place au cœur de ses activités, le soutien à la création et à la recherche dans le domaine de l'image en mouvement et des arts médiatiques.



→ **Jeudi 12 décembre, 18h15, Minotaure, en présence d'Isabelle Carlier, directrice de Bandits Mages**

CARTE BLANCHE À FORMAT COURT

Partenaire du Festival du film de Vendôme depuis trois ans, le site www.formatcourt.com programme une sélection de courts métrages français et européens pour un tour d'horizon d'une forme cinématographique riche, diversifiée, passionnante et inventive que l'équipe de Format court promeut depuis 2009.



→ **Vendredi 13 décembre, 16h, Minotaure, en présence de Katia Bayer, créatrice du site Format court**

1 MINOTAURE / CINÉMOBILE

Rue César de Vendôme

Consultez la grille pour les séances

Retrouvez la Librairie l'Ange bleu, tous les jours dans le hall.

Plein tarif : 5 euros. Tarif réduit : 4 euros (Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, abonnés de l'Hectare, détenteurs de la Carte E. Leclerc, comités d'entreprises). Abonnements : 14 euros (4 séances), 35 euros (10 séances). Chèque CLARC cinéma accepté. Réservation : 02 54 89 44 00

2 CINÉ VENDOME

2, rue Darreau

Renseignements séances et tarifs : 02 54 77 47 03

Consultez la grille pour les séances

Tarifs : 5,60 euros pour tous, pour toutes les séances festival.

3 CHAPELLE SAINT-JACQUES

Rue du Change

Installation vidéo : du 8 au 13 décembre (sauf lundi 9 décembre),
14h à 18h, entrée libre

Méliès, cabaret magique : samedi 7 décembre, 16h, tarifs festival
(5 euros et 4 euros)

Patrimoine, *Au fil des jours* : lundi 9 décembre, 19h, entrée libre

Performance *mash up* : mercredi 11 décembre, 16h30-18h, entrée libre

RENSEIGNEMENTS FESTIVAL

Ciclic / 24 rue Renan / 37110 Château-Renault

Tél. 02 47 56 08 08 / fax 02 47 56 07 77

www.vendome-filmfest.com

RENSEIGNEMENTS HÉBERGEMENTS

Office de tourisme

47 - 49 rue Poterie / Hôtel du Saillant / 41100 Vendôme

Tél. 02 54 77 05 07

www.vendome-tourisme.fr

La Région Centre partenaire
du festival du film de Vendôme

LA
Région
Centre
TERRE
DE
Festival*

* De nombreux festivals soutenus par la Région Centre !

Région
Centre

Plus qu'une Région
une chance pour la culture

www.regioncentre.fr