

Parcours thématiques Collèges / Lycées



22^e
**FESTIVAL
DU FILM
DE VENDÔME**
DU 6 AU 13 DÉCEMBRE 2013
www.vendome-filmfest.com

Le Festival du film de Vendôme est organisé par Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

ciclic
● LIVRE ● IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● EN RÉGION CENTRE

L'équipe du festival et le pôle éducation de Ciclic proposent des parcours thématiques composés de projections, de rencontres et d'ateliers aux collégiens et lycéens suivant des projets pédagogiques autour de l'image avec leur établissement.

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

Les courts métrages

LA COMPÉTITION NATIONALE

Organisée les samedi 7 et dimanche 8 décembre dans l'après-midi, la compétition nationale, répartie en six programmes, donne à voir la jeune création française émergente dans toute sa diversité tout en permettant l'éducation et la mise en pratique du regard critique des élèves. Les courts métrages concourent pour différents prix du Festival du film, dont le prix de la jeunesse, décerné par un jury de lycéens de quatre établissements de la région.

LES RENCONTRES

Pour compléter et approfondir la réflexion autour des films de la compétition, des rencontres et temps d'échanges sont organisés entre élèves et réalisateurs ou membres de l'équipe des films (producteur, comédien ...) le dimanche et le lundi matin.



Le cinéma d'animation

Dans une volonté de révéler la diversité de l'animation, cinq programmes de courts métrages d'animation sont proposés sur le temps du Festival. Trois d'entre eux s'adressent tout à fait au public jeune :

- Un programme développant la thématique de l'anthropomorphisme et de la relation entre l'être humain et sa part animale.
- Un focus sur l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême (EMCA), avec une sélection de courts métrages d'étude des élèves des dernières promotions, laissant place à la sensibilité, la créativité et l'expression des jeunes réalisateurs.
- Une carte blanche et un « work-in-progress », présentant des films d'animation en cours de réalisation, labellisés Sacrebleu Productions.

LES ÉVÉNEMENTS DE L'ÉDITION 2013

CINÉ-CONCERTS

→ LE PETIT FUGITIF de Morris Engel

Eric Chéneaux, guitariste du label Constellation Records, se prête au jeu du Festival et livrera son interprétation musicale du film de Morris Engel, Ray Ashley et Ruth Orkin LE PETIT FUGITIF (1953). **Samedi 7 décembre, au Minotaure.**

→ AU FIL DES JOURS

Une occasion de partager des regards, au fil des saisons, au son de la harpe et du hautbois, à partir du film du cinéaste amateur Louis-Eugène Pintaux, AU FIL DES JOURS, tourné en 1949, à Troo (41), en 9,5 mm. Une production du pôle Patrimoine de Ciclic. **Lundi 9 décembre, à la Chapelle Saint-Jacques.**

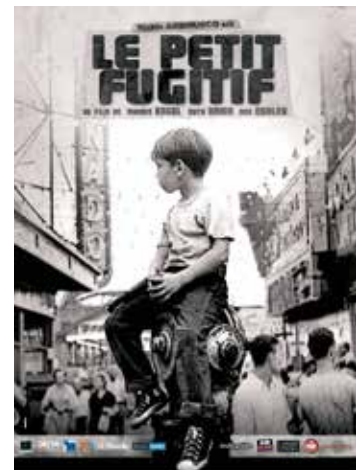
SPECTACLE

→ Méliès Cabaret magique

Le spectacle Méliès Cabaret magique fait découvrir la personnalité et l'œuvre de Georges Méliès telles qu'elles se manifestèrent tant au Théâtre Robert Houdin que dans des baraques foraines. Mêlant cinéma, magie, musique et théâtre, le spectacle fera vivre aux spectateurs une projection du siècle dernier. **Samedi 7 décembre, à la Chapelle Saint-Jacques.**

CINÉ-LECTURE

Une séance spéciale des Mille lectures d'hiver sera organisée autour de l'ouvrage *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* d'Olivia Rosenthal. La lecture sera accompagnée de la projection de deux courts métrages adaptés de deux textes de l'auteure.



LES THÈMES DE L'ÉDITION 2013

Le cinéma italien contemporain

Afin de donner à voir une création européenne actuelle, le Festival a décidé depuis l'année dernière de consacrer un focus autour d'une cinématographie qui révèle une véritable vitalité. En 2013, ce sera l'Italie qui sera mise à l'honneur. Les spectateurs pourront découvrir les films italiens récemment distingués dans des festivals internationaux : avant-premières, documentaires, courts métrages...

Le cinéma bricolé et le *mash-up*

Bricoler signifie fabriquer quelque chose, le faire fonctionner avec des moyens limités, de façon à la fois artisanale et astucieuse. Le bricolage est une dimension essentielle au cinéma, il est particulièrement prégnant dans l'œuvre de Michel Gondry. Ce motif du bricolage se retrouvera dans la programmation (ex : *Méliès cabaret magique*) et pourra faire l'objet d'ateliers sur le cinéma bricolé et les techniques du pré-cinéma.

LA TECHNIQUE DU MASH-UP

Mash-up provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par « faire de la purée ». Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, et qui crée une nouvelle œuvre.

Ciclic a coproduit avec trois autres pôles d'éducation à l'image (ACAP Picardie, Alhambra (PACA), MJC Centre Images de Franche-Comté) un outil numérique et interactif de montage : la table *Mash-up*. Créée par Romuald Beugnon, réalisateur et bricoleur ingénieux, la table *Mash-up* permet un accès intuitif et ludique au montage vidéo. A travers des projections, des installations vidéo, des conférences et des ateliers, le Festival permettra aux jeunes spectateurs de se réapproprier les images de façon nouvelle et d'appréhender la création et le montage de manière ludique et décomplexée.

Les ateliers liés au cinéma bricolé, au pré-cinéma et au *Mash-up* font l'objet d'un nombre de séances et de places limitées : l'équipe du Festival fera des propositions aux enseignants pour organiser le déroulement des ateliers et apporter des précisions sur leur contenu, et ce notamment dans le cadre du projet pédagogique annuel de chaque établissement.



Les lycéens présentent

ATELIER DE PROGRAMMATION AUTOUR DU FILM DU BAC

A partir de L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA de Manoel De Oliveira (film du baccalauréat), les élèves de terminale de l'option cinéma du Lycée Rotrou (Dreux) participent à un atelier de programmation et se concentrent sur un motif qui semble crucial dans le film de Manoel de Oliveira et qui hante de nombreux films de l'histoire du cinéma : **tomber amoureux d'un fantôme**. Cet axe constitue une manière singulière d'entrer en contact avec ce film sur lequel les élèves peuvent être interrogés en fin d'année et qui ouvre une réflexion passionnante sur le genre fantastique. Les jeunes programmeurs retiendront au final deux films et présenteront trois séances de ce troisième type lors du Festival.

RENCONTRE

Une rencontre ou conférence autour du film de Manoel de Oliveira sera organisée en complément de l'atelier de programmation, sur le temps du Festival.



Le Festival, c'est aussi...

- **Un panorama de longs métrages français et européens** afin de présenter des films en avant-premières accompagnés de leurs auteurs.
- **Une sélection de documentaires de création** afin d'interroger à travers ce cinéma du réel, le monde qui nous entoure.
- **Des cartes blanches** au cinéaste Sébastien Betbeder, au site Format court, aux Rencontres Bandits Mages de Bourges...



CONTACTS

Eloïse JOLY
coordinatrice et relations publiques
eloise.joly@ciclic.fr

Barbara SZYPULSKA
chargée des publics
publics.festival@ciclic.fr

Ciclic / Festival du film de Vendôme
24 rue Renan, 37110 CHATEAU-RENAULT
Tel. : 02.47.56.08.08
Fax : 02.47.56.07.77
www.vendome-filmfest.com



Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre et l'Etat.

Avec le soutien de

