



22^e
**FESTIVAL
DU FILM
DE VENDÔME**

DU 6 AU 13 DÉCEMBRE 2013

www.vendome-filmfest.com



Visuel de la 22^e édition du Festival :
Création Cyclic (QUEEN OF MONTREAL de Solveig Anspach)

PRÉsentation

ORGANISATION

**Le Festival a lieu
du 6 au 13 décembre
2013 au Minotaure**
rue César de Vendôme,
41100 Vendôme



Le Festival du film de Vendôme est organisé par Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

CICLIC

Ciclic est né à l'initiative de la Région Centre et de l'État. Cette agence est présidée par Carole Canette et dirigée par Olivier Meneux. Coopération, recherche, innovation, accompagnement des professionnels et des publics, aménagement du territoire et économie culturelle constituent les fondements des missions qu'elle porte et des actions qu'elle développe. Formation, sensibilisation des regards, recherche pédagogique, création artistique, diffusion culturelle, conservation et diffusion du patrimoine sont autant d'axes d'intervention pour l'équipe de l'établissement public de coopération culturelle qui met son expertise au service de tous et favorise l'émergence permanente de projets exigeants.



LIEUX ASSOCIÉS

Ciné Vendôme, 2 rue Darreau, Vendôme.

La Chapelle Saint-Jacques, rue du change, Vendôme.

CRÉATION DU FESTIVAL

1992 (22^e édition)

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Déléguée générale Emilie Parey / emilie.parey@ciclic.fr / 06 03 77 10 63

Coordinatrice et relations publiques Eloise Joly / eloise.joly@ciclic.fr

CONTACTS

Ciclic / Festival du film de Vendôme

24 rue Renan, 37110 CHATEAU-RENAULT

Tél. 02 47 56 08 08

Fax. 02 47 56 07 77

www.vendome-filmfest.com

PRÉsentation

ÉDITORIAL

**Fiction, documentaire,
animation, art vidéo,
tous ces genres sont
au rendez-vous du
Festival**

Première manifestation cinématographique sur le territoire régional, avec près de 11 000 entrées en 2012, le Festival du film de Vendôme met en lumière la jeune création cinématographique contemporaine, notamment à travers le court métrage. Eclectique, dynamique et riche, la programmation du festival se place sous le signe de l'émergence et de la découverte d'un jeune cinéma européen créatif et novateur en invitant de jeunes réalisateurs à venir présenter leurs films.

Le Festival s'attache aussi à créer l'opportunité de rencontres entre les publics et les cinéastes, mais aussi des professionnels du cinéma. Une manifestation telle que celle-ci se définit par la volonté de sortir du flux des sorties cinématographiques hebdomadaires, de révéler des films rares et inédits, et de proposer des moments d'échanges, de réflexion et surtout de convivialité autour des œuvres, en compagnie de leurs créateurs, de critiques...

Le Festival est une invitation à la curiosité et à la rencontre faite aux spectateurs et se consacre à un apprentissage du regard, en accueillant un public jeune tout au long de la semaine. Ce public donne ainsi une vitalité et une tonalité singulières, il s'investit parfois dans la programmation, dans la communication, dans l'animation de la manifestation. C'est notamment sous cet œil dynamique et curieux que le Festival place les films et les échanges.

Le Festival du film de Vendôme choisit d'explorer de nouvelles voies artistiques, de montrer le cinéma en dialogue avec d'autres arts, par le biais de partenariats avec des structures culturelles, locales, régionales ou nationales.

Création, jeunesse et surprises seront à nouveau les maîtres mots de cette nouvelle édition pour affirmer la vitalité et la richesse de la création cinématographique d'aujourd'hui et révéler les talents et auteurs de demain.



COMpétition

COMPETITION NATIONALE DE COURTS METRAGES

Les inscriptions à la compétition sont ouvertes jusqu'au 2 septembre 2013 sur la plateforme commune d'inscriptions des festivals : www.filmfestplaform.com

Les sélections seront connues vers la mi-octobre.

Le court métrage est souvent l'occasion pour les jeunes réalisateurs de faire leurs premières armes. Mais le format court n'est pas seulement un espace de formation, il offre aussi une souplesse et une liberté qui ouvre la voie aux expérimentations.

Chaque année, le Festival du film de Vendôme organise une compétition de courts métrages et donne à voir un panorama de la création française contemporaine dans toute sa diversité et son éclectisme (fiction, animation, documentaire, cinéma expérimental). Cette programmation compétitive de la forme courte se conçoit à travers le prisme de la production cinématographique soutenue par les collectivités territoriales.

Les films se voient attribuer des prix par les jurys du Festival : jury professionnel, jeune, étudiant... La compétition est l'occasion d'inviter les réalisateurs sélectionnés à venir présenter leurs films et ainsi pouvoir rencontrer le public, en particulier le public lycéen présent sur la manifestation.

Parmi les réalisateurs primés au Festival, figurent Erick Zonca, Jacques Maillot, Stéphane Brizé, Bouli Lanners, Joachim Lafosse, Christian Rouaud, Delphine Gleize, Yves Caumon, Eugène Green, Dorothee Sebbagh, Pierre Pinaud, Sophie Letourneur, et en 2012, Yann Le Quellec pour le réjouissant et prometteur *JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI* (Grand Prix de la 21^e édition).



CINÉ concert

ÉVÈNEMENT

Un rendez-vous
plébiscité par le
public, imaginé avec
Figures Libres

Fort de son succès depuis ses 6 ans d'existence, le ciné concert est devenu un rendez-vous identifié et plébiscité par le public. Événement artistique pluriel qui réunit les forces de la musique et du cinéma, le ciné concert du Festival du film de Vendôme est le fruit d'une collaboration historique entre l'association Figures libres et Ciclic.

L'an dernier, après un passage par les Rockomotives, le groupe vendômois **Geysir** s'est prêté au jeu du festival en livrant son interprétation musicale du film de Richard Fleischer, *Le VOYAGE FANTASTIQUE*.

Le ciné concert sera renouvelé en 2013, toujours en collaboration avec Figures Libres et grâce au soutien de la Sacem. Le ciné concert viendra alors à nouveau transporter le public dans une création artistique forte et inédite.

Parmi les artistes qui se sont précédemment livrés à l'exercice :

Leif Vollebekk sur le film de Tomas Alfredson *MORSE* (2011)

Laëtitia Shériff sur le film de Peter Brook *SA MAJESTE DES MOUCHES* (2010)

The French Cowboys sur le film de Monte Hellmann *THE SHOOTING* (2009)

Montgomery sur le film de George Miller *MAD MAX* (2008)

Olivier Mellano sur le film de Bertrand Blier *BUFFET FROID* (2007)

lologic sur le film de Carl Theodor Dreyer *VAMPYR* (2007)



CINÉma européen

FOCUS / PANORAMA

Un détour par
l'Europe du court
et du long métrage

PANORAMA EUROPÉEN

Afin de montrer la vitalité et la diversité du jeune cinéma européen, le Festival aime à se pencher sur la cinématographie d'un pays, lorsque celle-ci reflète l'émergence d'un mouvement artistique.

En 2012, c'est vers le cinéma roumain des années 2000 dont les œuvres sont les fers-de-lance d'une « nouvelle vague » que le Festival s'est tourné. Ce focus a donc éclairé la programmation européenne de la 21^e édition à travers un panorama de courts et de longs métrages dont *LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC* d'Anca Damian, présenté en avant-première en présence de la réalisatrice. Au cours des éditions précédentes, c'est par exemple le cinéma flamand sur lequel s'est porté le coup de projecteur avec la présentation d'auteurs tels que Gus Van den Berghe, Koen Mortien, Johan Grimonprez...

LONGS MÉTRAGES

Avec la même attention à la jeune création, le Festival du film de Vendôme présente chaque année une quinzaine de longs métrages français et européens, la plupart en avant-première, en présence de leur réalisateur.

Mêlant à la fois fiction et documentaire, les cinéastes confirmés côtoient la jeune garde, qui se révèle, à n'en pas douter, la relève du cinéma de demain. Ainsi, en 2012, les réalisateurs **Jacques Doillon** (*UN ENFANT DE TOI*), **Solveig Anspach** (*QUEEN OF MONTREUIL*) sont venus à Vendôme présenter leurs films en avant-première.



CINÉma d'animation

RÉTROSPECTIVES / CARTES BLANCHES

6 programmes de courts métrages explorent différentes formes et techniques d'animation

A travers des rétrospectives, des cartes blanches, le Festival cherche à valoriser la création et le développement de nouveaux talents dans ce champ singulier, prolixe et novateur qu'est l'animation. Ces programmes sont accompagnés de rencontres avec des réalisateurs, des producteurs, des programmeurs de festivals, des représentants d'écoles d'animation prestigieuses... En 2012, les cinéastes ont exprimé leurs talents au gré de l'animation italienne, tchèque ou encore japonaise. Par le biais de rencontres et d'ateliers d'initiation ou de démonstration, la découverte du cinéma d'animation devient un jeu qui s'adresse à tous.

L'animation est un genre particulièrement cher à Ciclic qui accueille depuis de nombreuses années déjà une résidence d'animation dans ses locaux. Vendôme deviendra bientôt le lieu privilégié de ce cinéma en région Centre puisque de nouveaux studios ouvriront leurs portes en 2015 au cœur du fief du Festival.

En attendant, la manifestation continue de faire la part belle aux cinéastes-animateurs : « savants fous des technologies les plus pointues aux techniques les plus rudimentaires, toujours créateurs de mondes et d'irréalités si joliment fantasmées. »

Gaëll B. Lerays, LES FICHES DU CINÉMA, 27 novembre 2012.



EVÉNEMENTS

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS / LECTURES

Quand le cinéma
se conjugue avec
d'autres arts

Dans son approche multiple de l'image, le Festival du film de Vendôme ne s'en tient pas qu'au champ du 7^e art. Il aborde également d'autres arts visuels sous formes d'expositions ou d'installations, et s'attache ainsi à inviter des photographes, vidéastes et artistes contemporains qui approchent le cinéma autrement.

En 2012, place était faite à une jeune photographe, Juliette Agnel, qui réalise ses clichés à l'aide d'un sténopé (ou d'une « camera obscura ») numérique, pour une exposition, [Le Temps Sténopé](#). Ce drôle d'objet hybride, à la croisée des siècles et des styles, revisite un moyen ancestral de prise de vue à la lumière de la technologie d'aujourd'hui. En 2011, deux spectacles avaient pu attirer l'attention des spectateurs sur le cinéma, ses jeux visuels et critiques : [Instants critiques](#) de François Morel (avec Olivier Broche et Olivier Saladin, sur l'émission radiophonique [LE MASQUE ET LA PLUME](#)) et [Congés payés](#) de Stéréoptik.

Dans le domaine de l'art vidéo, le Festival s'attache aussi à parcourir les époques et les formes artistiques afin d'offrir aux spectateurs des points de vue variés sur l'image. Parmi les artistes accueillis, figurent des noms prestigieux et prolifiques tels qu'Ange Leccia, Valérie Mréjen, Jean-Gabriel Périot, Alain Della Negra, Kaori Kinoshita, Jordi Colomer, Pierrick Sorin...

L'année 2012 a réuni Centre Images et Livre au Centre au sein de l'agence Ciclic, dans un esprit de création numérique et de développement d'actions transversales au cinéma et à la littérature. C'est dans cette optique que s'est organisée, à l'occasion de la 21^e édition du Festival du film de Vendôme, une séance spéciale des [Mille lectures d'hiver](#), autour d'une lecture par un comédien de l'ouvrage [Cinéma](#) de Tanguy Viel.

Dans la même dynamique, des lectures de scénarios de courts métrages ont été proposées en partenariat avec le collectif de scénaristes La Claque.



PUBLICS

UN FESTIVAL OUVERT ET ACCESSIBLE A TOUS

Placé sous le signe d'un accès démocratique à la culture, le Festival du film de Vendôme participe à la mise en œuvre d'un service public de la culture, en proposant des tarifs abordables. Véritable volonté politique, le cinéma est un art populaire, y compris dans ses formes les moins connues que des manifestations rendent accessibles au plus grand nombre.

Plusieurs invitations sont ainsi lancées aux publics vendômois et d'ailleurs, de tous horizons et de toutes générations. Sur ce point, la collaboration de Ciclic avec des structures culturelles et sociales, des associations à but éducatif ou des entreprises locales rend possible le développement d'activités et de rendez-vous ciblés à l'adresse des divers publics.

Tarifs & billetterie

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 4 € (étudiant, demandeur d'emploi, abonné de l'Hectare-scène conventionnée de Vendôme, moins de 12 ans, comités d'entreprises)

Abonnement 4 séances : 14 €

Abonnement 10 séances : 35 €

Tarifs valables uniquement pour les séances du Minotaure.



ÉDUcation à l'image

POUR UN ÉVEIL DES REGARDS

Le Festival développe un véritable projet pédagogique à destination des plus jeunes qui s'exprime à travers des choix de programmation visant à sensibiliser les spectateurs dès le plus jeune âge. Ciné-goûter, programmes de courts métrages et avant-premières nationales leur sont alors proposés dans une perspective de découverte artistique. Ciclic coopère avec des organismes communaux et associatifs du vendômois pour les propositions pédagogiques hors temps scolaire.

Près de 400 enfants
ont profité du
ciné-goûter en 2012

LE JEUNE PUBLIC

Le Festival s'adresse aux jeunes publics en dehors du temps scolaire. Il développe alors une programmation et des activités pédagogiques destinées aux publics familiaux et aux centres de loisirs. Ainsi, projections, ateliers de pratique ou d'initiation au cinéma sont organisés en amont et pendant la manifestation, en partenariat avec des acteurs culturels locaux. En 2012, en plus du traditionnel ciné-goûter gratuit pour tous, un programme de courts métrages d'animation sur le thème de la nature, [Naturama](#), a spécialement été conçu pour les enfants à partir de 4 ans. Grâce à une collaboration avec le Programme de réussite éducative de Vendôme, des familles vendômoises ont pu découvrir ce programme au Centre culturel des Rottes en avant-première du Festival. Par ailleurs, dans le cadre de l'exposition [Le Temps Sténopé](#) proposée à la chapelle Saint-Jacques, le Festival a mis en place un atelier de pratique en famille du sténopé numérique animé par la photographe Juliette Agnel.



ÉDUcation à l'image

SÉANCES / ATELIERS / RENCONTRES

Ciclic et des établissements scolaires de la région Centre — de la maternelle à l'université — s'associent pour proposer des projections et des ateliers pour toutes les tranches d'âges. Des partenariats sont créés avec des lycées, des collèges et des universités pour la mise en place d'activités pédagogiques.

**2500 élèves
de la région Centre
assistent au festival**

LES SCOLAIRES

Le Festival du film de Vendôme organise la venue d'élèves de la maternelle à l'université. En 2012, près de 2500 élèves, dont plus de 240 lycéens de la région Centre, et d'ailleurs, se sont croisés le temps de la manifestation. Au-delà de la programmation qui leur est spécifiquement dédiée, de multiples et diverses activités leur sont aussi proposées afin de leur permettre de découvrir les différentes facettes du cinéma et des métiers dont il est constitué (atelier d'initiation et de pratique artistique, atelier de programmation, atelier d'écriture pour le journal du festival « Plan Rapproché », rencontres avec des réalisateurs, leçons de cinéma...). En outre, les prix de la jeunesse sont remis par les jurys constitués de lycéens et étudiants investis dans le Festival.



RENcontres pro

ATELIERS / TABLES RONDES

Le Festival du film de Vendôme organise, depuis plus de 20 ans, des rencontres professionnelles qui permettent aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel d'échanger sur l'actualité cinématographique. Ces rencontres se concentrent autour d'un enjeu majeur : les interventions publiques, en particulier celles des collectivités, y sont mises en lumière et en débat. Ces rencontres donnent l'occasion d'analyser avec précision les politiques territoriales de soutien au cinéma et à l'audiovisuel.

LES GRANDS THEMES ABORDES EN 2012

1/ JOURNÉE RÉGIONALE

Depuis plusieurs années, dans le cadre des rencontres professionnelles du Festival du film de Vendôme, une journée est consacrée aux secteurs audiovisuel et cinématographique de la région Centre : l'occasion de dresser un bilan de l'année écoulée et d'envisager les perspectives et objectifs à venir notamment pour ce qui concerne le fonctionnement et l'organisation du fonds de soutien cinéma et audiovisuel. Une rencontre avec des responsables des télédiffuseurs installés en région Centre est également proposée, ainsi que des ateliers de travail entre des techniciens de la région Centre et des chefs de postes installés sur le territoire régional.

2/ QUESTIONS DE DECENTRALISATION : ATELIERS ET RESEAUX PROFESSIONNELS

Éducation à l'image, soutiens à la production et à la création, audiovisuel public, diffusion culturelle art et essai : ateliers et rencontres des réseaux professionnels, en partenariat avec Films en Bretagne et l'ACOR.

« Véritable temps d'exploration prospective, le Festival envisage, à partir des expériences existantes, la possibilité de formaliser collectivement (...) des questions génériques susceptibles d'être mises à l'ordre du jour de l'agenda politique culturel de 2014. »
Ecran Total, 28 nov. 2012



3/ DÉCENTRALISATION EN QUESTIONS / JOURNÉE NATIONALE

DÉCENTRALISATION : QUELLE ACTION PUBLIQUE TERRITORIALE EN FAVEUR DE L'IMAGE, DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL ?

Si une première phase de la décentralisation apparaît aujourd'hui parachevée, il convient de se projeter vers une nouvelle étape à l'aune de la réforme de l'action publique engagée par le gouvernement. Plus que de construire des propositions définitives, cette rencontre s'élabore comme un véritable temps d'exploration prospective. Il s'agit d'envisager, à partir des expériences existantes, la possibilité de formaliser collectivement une première série de questions génériques susceptibles d'être mises à l'ordre du jour de l'agenda politique à partir de 2014. Cette journée s'organise autour d'un croisement et d'un enrichissement de points de vue entre les professionnels et les représentants des principales associations d'élus (ARF, ADF, AMF et ADCF), de l'État et du CNC.

4/ ÉTATS GÉNÉRAUX DU CINÉMA ITINÉRANT, en partenariat avec l'ANCI

L'Association nationale des circuits itinérants (ANCI) et le Festival du film de Vendôme ont organisé, pour la 4^e année consécutive, les États généraux des circuits itinérants. Avec un matériel plus adapté aux conditions de l'itinérance et l'accès au dispositif d'aide à la numérisation des salles de cinéma du CNC « Cinenum », on peut se féliciter des avancées, certes, mais pour autant la séance itinérante à l'ère du numérique soulève encore de nombreuses questions, à la fois techniques et administratives, mais aussi en termes de communication et de médiation culturelle.



BILan 2012

21^E ÉDITION

11 000 spectateurs
pour l'édition 2012

L'année 2012 a marqué le début d'une nouvelle décennie pour le Festival du film de Vendôme. En effet, après un 20^e anniversaire fêté avec succès en 2011, la 21^e édition est apparue digne héritière de la dynamique de découverte de talents qui caractérise le Festival depuis son origine et a attiré près de 11 000 spectateurs.

Constituant central et originel du Festival, la compétition nationale de courts métrages a porté haut les couleurs de la jeune création française et a plus que jamais placé la manifestation sous le signe de l'émergence artistique, avec plus d'une vingtaine de films présentés.

Parallèlement, le panorama de 17 longs métrages a fait place à de nombreuses avant-premières nationales de fictions ou de documentaires : *TABOU* de Miguel Gomes, *UN ENFANT DE TOI* de Jacques Doillon (soutenu par Ciclic- Région Centre), *DJECA* d'Aïda Begic, *QUEEN OF MONTREUIL* de Solveig Anspach, *RENDEZ-VOUS À KIRUNA* d'Anna Novion, *LES COQUILLETES* de Sophie Letourneur, ou *PIERDEL*, documentaire de Nathalie Marcault (soutenu par Ciclic- Région Centre). Ces séances ont été accompagnées par les réalisateurs (Jacques Doillon, Solveig Anspach, Davy Chou, Nathalie Marcault...), un membre de l'équipe (le producteur Emmanuel Chaumet, la comédienne Andréa Brusque) ou un critique de cinéma (Florence Maillard des *CAHIERS DU CINÉMA* ou Christophe Beney de www.accreds.com).





Le cinéma d'animation a lui aussi depuis toujours une place de choix dans la programmation avec, en 2012, pas moins de six sélections de courts métrages aussi variés qu'exotiques : des programmes d'animation italienne, tchèque ou encore japonaise ont alors sillonné l'édition 2012. La société de production des Films de l'Arlequin a eu l'occasion de présenter une rétrospective ainsi qu'un work in progress avec ses projets en cours.

Pour la première fois, le Festival s'est tourné vers l'écriture et la littérature. Ce fut l'occasion de collaborer avec la manifestation littéraire des **Milles lectures d'hiver**, également organisée par Ciclic, pour une lecture du texte de Tanguy Viel, CINÉMA, par le comédien Franck Mas. Deux lectures de scénarios de court métrage se sont aussi déroulées en partenariat avec le collectif de scénaristes, La Claque : 5M² de Just Philippot et CHANTOU de Marion Cozzuti.

Par ailleurs, fidèle à ses objectifs d'éducation à l'image, le Festival du film de Vendôme a opté en 2012 pour une programmation riche et diversifiée à l'égard des publics jeunes. Le traditionnel ciné-goûter s'est transformé en ciné-conte avec la présence d'une conteuse. L'avant-première d'ERNEST ET CÉLESTINE de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, et la présentation programmes de courts métrages originaux ont fleuri cette 21^e édition. En plus des projections, des activités de sensibilisation artistique et des rencontres avec des professionnels du cinéma ont été mises en place à l'adresse des élèves de la maternelle à l'université. Ainsi près de 2500 élèves et étudiants ont assisté au Festival.



PALmarès 2012

COMPÉTITION NATIONALE

7 prix pour 4 courts



GRAND PRIX

JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI de Yann Le Quellec.

Réalisé avec le soutien de la Région Poitou-Charentes et du Département de la Vienne.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

FAIS CROQUER de Yassine Qnia.

Réalisé avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

PRIX DE LA JEUNESSE

JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI de Yann Le Quellec.

Réalisé avec le soutien de la Région Poitou-Charentes et du Département de la Vienne.

PRIX DU JURY ÉTUDIANT

LE MONDE A L'ENVERS de Sylvain Desclous.

Réalisé avec le soutien de la Région Basse-Normandie.

PRIX D'INTERPRÉTATION

Myriam Boyer dans **LE MONDE A L'ENVERS** de Sylvain Desclous.

Réalisé avec le soutien de la Région Basse-Normandie.

PRIX CINÉCOLE EN VENDÔMOIS

AU CŒUR DE L'HIVER d'Isabelle Favez.

Réalisé avec le soutien de la Fondation Vaudoise pour le cinéma.

PRIX FORMAT COURT

LE MONDE A L'ENVERS de Sylvain Desclous.

Réalisé avec le soutien de la Région Basse-Normandie.



REVue de presse

EXTRAITS

« (Le) Festival de Vendôme (...) continue de battre avec talent le territoire des courts métrages en entretenant un certain goût pour l'étonnant. »
Théo Ribeton, Critikat.com, décembre 2012



« Lors de cette manifestation, est programmée une compétition nationale de courts métrages réunissant le meilleur de la jeune création française, à travers une sélection d'une vingtaine de films de tous genre (fiction, animation, documentaire, expérimental), soutenus par des collectivités territoriales. Par ailleurs, le festival propose un panorama du cinéma roumain des années 2000, ainsi qu'une programmation européenne couvrant la plupart des genres du cinéma. (...) Dans la section longs métrages, sont projetés de nombreux films, dont plusieurs en avant-première, à l'instar des COUILLETES de Sophie Letourneur. Les sections documentaires de création, patrimoine, et courts métrages sont elles aussi dotées d'une riche programmation. » Ecran Total, 30 novembre 2012

« (Le) Festival de Vendôme (...) continue de battre avec talent le territoire des courts métrages en entretenant un certain goût pour l'étonnant. Transmission filiale, prouesses comiques et singuliers entre-deux étaient au menu de cette édition pleine de découvertes. » Théo Ribeton, Critikat.com, décembre 2012

« La particularité du Festival est d'être attaché à la mise en valeur des nouveaux talents : cette année encore, la programmation offre une large place aux premiers et deuxièmes films, longs et courts métrages, et mêle fiction, animation, documentaires et cinéma expérimental. » A voir à lire.com, 1^{er} décembre 2012

« Le Vendômois, à l'instar du Festival de Vendôme, se montre en novembre sous son plus beau visage. » Le Petit Vendômois, novembre 2012

« Décembre cinéophile commence au Centre, où tous les enfants de la balle sont invités à fêter (...) le 7^e art et sa parentèle, proche ou lointaine. L'offre de cette nouvelle édition du Festival de Vendôme prouve, s'il en était besoin, sa vitalité et l'ouverture de son regard. Placé sous l'égide d'un éclectisme choisi, cette semaine sera riche de la variété des inspirations qu'elle consacrera à travers ses différentes manifestations. » Gaëll B.Lerays, Fiches du cinéma.com, 27 novembre 2012

« La 21^e édition du Festival du film de Vendôme qui (...) fait la part belle au cinéma européen, allie passé et présent pour cartonner. Et (...) la nouveauté de cette édition (est) le lien entre cinéma et littérature avec « Mille lectures d'hiver » pour une lecture par un comédien de Cinéma de Tanguy Viel. » Edith Van Cutsem, La Nouvelle République du Centre-Ouest, 5 décembre 2012

« Vendôme, petite ville chérie des parisiens, offre, à 50 minutes en TGV de la capitale, un festival de cinéma européen toujours plus riche, au fil de ses 21 éditions. Il rassemble des avant-premières de longs métrages, des documentaires de création, un ciné-concert exclusif, des rétrospectives (Solveig Anspach et Les Films de l'Arlequin cette année), des expositions et surtout une compétition de courts métrages qui compte parmi les plus suivies du circuit des festivals français. » Format court, décembre 2012

AFFICHES

VISUELS 1992-2012



INVités

ILS SONT PASSÉS PAR LE FESTIVAL

Aujourd'hui célèbres dans l'univers international du cinéma, ces cinéastes ou comédiens montrent que le Festival est découvreur de talents et il ne compte pas s'arrêter en si bonne voie !



Depuis sa création, le Festival a accueilli la venue de plusieurs réalisateurs qui ont depuis confirmé la confiance que la manifestation avait placée en eux dès leurs premiers films.

Dominique Abel et Fiona Gordon

Danièle Arbid,

Bertrand Bonello,

Jérôme Bonell,

Serge Bozon,

Alain Cavalier,

Jean-Paul Civeyrac,

Antony Cordier,

Pedro Costa,

Isabelle Czajka

Benoit Delépine et Gustave Kervern,

Arnaud Des Pallières,

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli,

Eugène Green,

Alain Guiraudie,

Christophe Honoré,

Joachim Lafosse,

les frères Larrieu,

Florence Loiret-Caille,

Jacques Maillot,

Ursula Meier,

Yolande Moreau,

Luc Moullet,

Valérie Mréjen,

François Ozon,

Vincent Patar et Stéphane Aubier,

Juan Solanas,

Gianluigi Toccafondo,

Erick Zonca...

PARtenaires

AVEC LE SOUTIEN DE

Le Festival du film de Vendôme est organisé par Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, établissement public de coopération culturelle, créé par l'Etat et la région Centre. Avec le soutien de la Région Centre, de la Communauté du Pays de Vendôme, du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Sacem.



Organismes publics
et privés contribuent
au Festival

Partenaires 2012



COMmunication

SUPPORTS 2013

8 types de supports au service de la visibilité du Festival

VISUEL 2013

Création Ciclic
Photo : QUEEN OF MONTREUIL de Solveig Anspach
Agat Films Ex Nihilo / Diaphana distribution

CARTE CART'COM

30 000 exemplaires
Diffusion réseau Cart'com

AFFICHE 40x60

1 500 affiches
Affichage Réseau Loire Vision

AFFICHE 120x180

120 exemplaires
Affichage Ville de Vendôme

AFFICHE ARRIÈRE DE BUS

70 exemplaires
Affichage Réseau Transports du Loir-et-Cher

PROGRAMME

30 000 exemplaires
Boîitage Communauté du Pays de Vendôme
Distribution lieux culturels de la région Centre

CATALOGUE

1 500 exemplaires
148 pages

FLYERS

ciné concert et jeune public
2 000 exemplaires

INVITATION OUVERTURE / CLÔTURE

1 500 exemplaires
Envoi postal
Diffusion partenaires

FILM ANNONCE

Format cinéma et internet
30 secondes
Diffusion cinémas Studio de Tours, circuits Cinémobile...
Sites Internet www.vendome-filmfest.com,
www.regioncentre.fr

TEASER

Site Internet
Facebook www.facebook.com/festivaldevendome





Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique,
établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre et l'Etat.

çiçliç

● LIVRE ● IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● EN RÉGION CENTRE